

فصل دوم «زیتون سرخ» آماده

نمایش شد



همزمان با ۲۹ دی روز غزه، فصل جدید «زیتون سرخ» با روایت مزده لواسانی و پیرامون تحولات یک سال اخیر فلسطین برای نوجوانان آماده نمایش شد.

همزمان با فرارسیدن ۲۹ دی ماه روز غزه، ضبط و تولید فصل دوم مجموعه کمیک‌موشن «زیتون سرخ» به کارگردانی مجید محمودی و تهیه‌کنندگی امید مرتندی، محصول مرکز انیمیشن سوره به پایان رسید. فصل جدید این انیمیشن ترکیبی، با اجرا و روایت مزده لواسانی در ۶ قسمت آماده شده و به زودی روی آنتن رسانه ملی می‌رود. فصل نخست این مجموعه در مهرماه امسال و همزمان با ۷ اکتبر، سالروز عملیات طوفان الاقصی با رویکرد واکاوی تاریخ لشغال فلسطین برای نوجوانان پخش شد و مورد استقبال قرار گرفت.آکتون فصل جدید «زیتون سرخ» با روایتی کمیک، ساده و روان تلاش دارد تا به شایعات پیرامون عملیات طوفان‌الاقصی، دروغ‌های اسرائیل درباره ایران، شهادت یحیی سنوئر، روایت مقاومت مردم غزه و... برای مخاطب نونهال و نوجوان برسد.از «زیتون سرخ» محصولی از مرکز انیمیشن سوره است که همزمان بااوج گرفتن تحولات فلسطین و جبهه مقاومت در یک سال اخیر، طراحی و به تولید رسید.

«گاندو» روی آنتن شبکه افق

مجموعه تلویزیونی «گاندو» به کارگردانی جواد افشار، از ساعت ۱۸:۰۰ از شبکه افق سیما پخش می‌شود.

سریال «گاندو» به تهیه‌کنندگی مجتبی امینی در گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما تهیه شده است. این سریال در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به قلم آرش قادری به نگارش درآمده است.

داریوش فرهنگ، وحیدربهانی، پیام دهکردی، لیلی اوتادی ساراخوینی‌ها، علیرام نورایی، آرتین تراکشوند،نگارعبادی، خسرو شهرلز، پندار اکبری، عرفان ایرلهمی، مجیدنوروزی، علی افشار اثابک نادری، نیلوفر شهیدی، محمدجواد طاهری، جمشید جهانزاده، بهزاد رحیم خانی، فلیپ سایرکین، فرشته آگوسی، سارا محمدی، میثم ولیخانی، مصطفی سلطانی، یاسمین پیدلودی، آیدا جعفری، ناره گرگوریان، بهامین تورانی کامبیز دیرباز، محمدرضا شریفی‌نیا،سید مهرداد نصیایی، رضا توکلی، نسرن نکسیا، سوکل طهماسبی، کمند امیرسلیمانی، صالح میرزا آقایی و فرهاد قائمیان از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فرهنگ و هنر

نسخه سینمایی «موسی کلیم... (ع)»

برای اکران در فجر ۴۳ آماده شد

آماده‌سازی فنی نسخه سینمایی و پیش‌نمایش «موسی کلیم... (ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به مراحل پایانی رسیده است.
آماده‌سازی فنی نسخه سینمایی و پیش‌نمایش «موسی کلیم... (ع)» محصول سیمافيلم، شامل مراحل ویزوال، موسیقی، صداگذاری و... به‌منظور حضور در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر در مراحل پایانی است.
این نسخه پیش‌نمایش از «موسی کلیم... (ع)» روایتگر تولد حضرت موسی (ع)



وقتی عروسک‌ها قصه اقوام ایرانی را روایت می‌کنند

غنی‌سازی موزه عروسک‌ها از آن‌ها کمک بگیریم و به نوعی این موزه را معرفی کنیم.
لو با اشاره به این‌که موزه عروسک‌ها آبان سال ۱۴۰۳ به همت سازمان میراث فرهنگی و صنایع دستی و گردش‌گری استان آذربایجان شرقی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان در مجتمع فرهنگی کانون در تبریز گشایش یافت، توضیح داد: جشنواره ملی اسباب‌بازی دومین جایی است که موزه عروسک‌ها معرفی و به نمایش گذاشته شده است. این موزه در واقع یک موزه سیار عروسک است و قابلیت این را دارد که در هر منطقه‌ای دایر شود.

پیشن ضمن تشکر از دبیرخانه نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی و مسئولان کانون افزود: گزارشی که همکاران به من دادند حاکی از استقبال خوب مخاطبان از این بخش جشنواره است.
امیدوارم تا پایان جشنواره میزبان تعداد بیشتری از کودکان، نوجوانان، اولیا، کارشناسان، اولیای تربیتی و مربیان کودکان و نوجوانان باشیم.

بنابر اعلام روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی با شعار«بازی، تمرین زندگی» ۲۵ دی تا ۱۰ بهمن ۱۴۰۳ از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تهران در حال برگزاری است.

برنامه «خونه‌مونه»؛ پلی میان زندگی شهری و روستایی

«اگر در گذشته خانواده‌ای با یک شخصیت مدعی، تنبل یا مغرور داشتیم، حالا در هر فصل با کاراکترهای متفاوتی روبه‌رو می‌شویم. همچنین، روستاهایی که به آن‌ها می‌رویم، نقش بسیار مهمی در جذابیت برنامه دارند. داوران محلی، صاحبان مشاغل و افراد بومی با ویژگی‌های خاص خود در هر منطقه، به‌طور مستقیم به روند مسابقه کمک می‌کنند. این تنوع به ما امکان می‌دهد تا سبک زندگی، معماری و حتی اقلیم متفاوت هر منطقه را به نمایش بگذاریم.»

وی ادامه داد: «برای مثال، فصل آینده در روستای شمس آباد، واقع در منطقه داراب استان فارس، ضبط می‌شود که ویژگی‌های خاص خود را دارد. در فصل بعد نیز احتمالاً به هرمزگان خواهیم رفت و یکی از روستاهای جزیره‌ای مانند لارک، بوموسی یا قشم را انتخاب می‌کنیم.
زندگی در این مناطق کاملاً با دریا عجین شده است. از حمل‌ونقل و کسب‌وکار گرفته تا تفریحات. این تنوع، جذابیت بصری و محتوایی ویژه‌ای به برنامه می‌دهد.»

برنامه‌ریزی برای آینده و پرداخت به اقلیم‌های جدید صالحی با اشاره به برنامه‌ریزی برای فصل‌های بعدی گفت: «برنامه‌ریزی کرده‌ایم فصل سوم را در سیستان و بلوچستان ضبط کنیم؛ مناطقی مثل روستای زرت‌آباد یا شادگان که اقلیم، معماری و مشاغل خاص خود را دارند. همچنین، برای اردیبهشت‌ماه، منطقه کردستان را در نظر گرفته‌ایم. این مناطق با مردمانی متفاوت و کسب‌وکارهایی که از شرایط اقلیمی‌شان نشأت می‌گیرد، می‌توانند فصل‌های جدیدی از جذابیت را به نمایش بگذارند.»

تولید نریشن؛ کاری تخصصی و خلاقانه

این تهیه‌کننده درباره متن گفتار یا نریشن برنامه تصریح کرد: «تولید نریشن بخش مهمی از مستند مسابقه است. نویسندگان گفتار باید مفاهیم پیچیده را به‌گونه‌ای بیان کند که مخاطب ضمن همراهی با برنامه، شخصیت‌ها و ماجراها را به خوبی درک کند. در فصل‌های گذشته نویسندگانی مانند احسان عمادی و مهدی فرهانی که خود منتقد سینما هستند، مسئولیت نوشتن نریشن را بر عهده داشتند.»

او افزود: «علاوه بر نویسندگی، ارسالن جولایی، که تجربه سال‌ها دوبله دارد، با خلاقیت و توانایی بالای خود به متن‌های اصلی اضافه می‌کند. او می‌تواند با صداهای مختلف شوخی کند، آواز بخواند یا حتی به جای حیوانات صحبت کند. این خلاقیت‌ها به جذابیت و تأثیرگذاری

برنامه افزوده است و بسیاری از مخاطبان این بخش را پسندیده‌اند.»
صالحی در پایان تأکید کرد که مستند مسابقه «خونه‌مونه» با رویکردی نوآورانه و نمایش تنوع فرهنگی و اقلیمی ایران، همچنان تلاش دارد تا مخاطبان خود را با داستان‌های متفاوت هر فصل شگفت‌زده کند. به گفته او برنامه‌ریزی برای ادامه فصل‌های آتی به‌گونه‌ای انجام شده است که با پخش این مستند در ماه رمضان و عید نوروز، تجربه‌ای تازه برای بینندگان رقم بخورد.



توانند نقش مؤثری در بازگرداندن مردم به روستاها و احیای فرهنگ و سنت‌های اصیل ایرانی ایفا کنند.»

داوود صالحی: در **مستند مسابقه «خونه‌مونه» تمام دغدغه‌های مهاجرت به روستا بررسی شده است**
داوود صالحی، تهیه‌کننده برنامه «خونه‌مونه» از شبکه یک سیما، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، به تشریح اهداف، روند تولید و مأموریت‌های این مستند مسابقه پرداخت. او تأکید کرد که این برنامه تلاش می‌کند زندگی روستایی را به عنوان گزینه‌ای جذاب برای خانواده‌های شهری معرفی کند.

طرحی برای بازگشت به اصالت‌های زندگی ایرانی
صالحی در ابتدای گفت‌وگو به ایده شکل‌گیری «خونه‌مونه» اشاره کرد و گفت: «این برنامه با هدف بررسی و ترویج مهاجرت معکوس طراحی شده است. در جلسات مختلف، آیتم‌هایی مثل دغدغه‌های احتمالی مهاجرت به روستا، خودکفایی، آشنایی با کسب‌وکارهای روستایی و مهارت‌های زندگی در روستا مورد بررسی قرار گرفت. خانواده‌ها در مرکز توجه این مستند مسابقه قرار دارند و تلاش کرده‌ایم دغدغه‌های تمامی اعضای خانواده، از کودکان تا سالمندان، پوشش داده شود.»

زندگی اصیل ایرانی، محور اصلی برنامه
صالحی زندگی روستایی را بخشی از اصالت‌های زندگی ایرانی دانست و افزود: «زندگی روستایی تنها یک سبک متضاد زندگی شهری نیست، بلکه تا ۳۰ یا ۴۰ سال پیش حتی در شهرها هم این سبک زندگی جریان داشت؛ از حیاط‌های بزرگ گرفته تا ارتباط نزدیک اعضای خانواده و معاشرت‌های صمیمانه با همسایگان. هدف ما این است که این اصالت‌ها را دوباره احیا کنیم.»

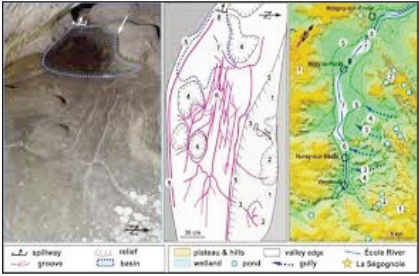
است.
مریلا زارعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان افشار با حضور فرهاد آنیش؛ همچنین شکیب شجره، مریم سرمدی، طوفان مهرادیان، مسعود رحیم‌پور، کامبیز امینی، بهار نوحیان و بازیگران کودک گندم شیخی و دلسا محمدی در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند.

ابراهیم حاتمی‌کیا نویسنده و کارگردان این اثر و سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده آن است.

فیلم و سریال «موسی کلیم... (ع)» محصول مرکز سیمافيلم است و عوامل این پروژه بعد از اتمام و آماده‌سازی این نسخه، اقدامات لازم برای فیلمبرداری فصل اول سریال را آغاز خواهند کرد.منبع: روابط عمومی پروژه

کشف قدیمی ترین نقشه

سه‌بعدی جهان در یک پناهگاه باستانی



پژوهشگران احتمال می‌دهند قدیمی‌ترین نقشه سه‌بعدی جهان را کشف کرده باشند که روی ماسه‌سنگ کوارتزیتی در حوضه آبریز پاریس حک شده است.

به گزارش ایرنا، پژوهشگران یک مدل ماسه‌سنگی ۱۳ هزار ساله را در پناهگاه صخره‌ای سگونیول ۳ (gognole3) در فرانسه کشف کردند که احتمالاً قدیمی‌ترین نقشه سه‌بعدی جهان است. منظره مینیاتوری این نقشه نشان‌دهنده جریان‌های طبیعی آب است و ادراک پیشرفته محیطی و مهارت‌های مهندسی انسان‌های اولیه را آشکار می‌کند.

این پژوهش به سرپرستی دکتر مدار تیری (dard ThirtyM) از مدرسه عالی ملی معدن پاریس انجام شد و دکتر آنتونی میلنز (Anthony Milnes) از دانشگاه آدلاید در استرالیا در آن شرکت کرد.

یافته‌های این پژوهش نشان می‌دهد بخشی از کف پناهگاه ماسه‌سنگی که حدود ۱۳ هزار سال پیش توسط مردم پارینه‌سنگی شکل گرفته و اقتباس شده‌بود، برای انعکاس جریان‌های طبیعی آب و ویژگی‌های ژئومورفولوژیک منطقه مدل‌سازی شده است.

دوران پارینه‌سنگی، قدیمی‌ترین دوران ماقبل تاریخ انسان و فرهنگ مادی انسانی و دوری است که در آن انسان برای نخستین‌بار از ابزار سنگی دست‌ساز استفاده کرد.

میلنز گفت: برای مردمان پارینه‌سنگی، جهت جریان آب و شناخت ویژگی‌های چشم‌انداز احتمالاً از مفاهیم مدرن مانند فاصله و زمان مهم‌تر بود. وی افزود: پژوهش ما نشان داد تغییرات رفتار هیدرولوژیک در داخل و اطراف پناهگاه توسط انسان‌ها، با مدل‌سازی جریان‌های آب طبیعی در چشم‌انداز منطقه اطراف پناهگاه سنگی ادامه یافته است. این‌ها یافته‌های استثنایی هستند و به‌وضوح ظرفیت ذهنی، تخیل و توانایی مهندسی اجداد دور ما را نشان می‌دهند.

تیری اظهار کرد: پژوهش ما نشان داد انسان‌های پارینه‌سنگی، ماسه‌سنگ را برای ارتقای مسیرهای خاص برای نفوذ و هدایت آب باران حجاری می‌کردند، این نکته‌ای است که قبلاً هرگز باستان‌شناسان کشف نکرده بودند.

امین زندگانی با «ساعر ۵»

مهمان جشنواره فجر می‌شود



نمایش میدانی «ساعر ۵» در بخش مهمان چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد. به گزارش خبرگزاری مهر، همزمان با حضور نمایش میدانی «ساعر ۵» به نویسندگی و کارگردانی امین زندگانی در بخش مهمان چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بوستر جدید این نمایش با طراحی مصطفی جمشیدی رونمایی شد.

براساس اعلام دبیرخانه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نمایش میدانی «ساعر ۵» از سوم تا دهم بهمن ساعت ۱۸:۳۰ در بخش مهمان در گذر فرهنگ اراضی عباس آباد حضور خواهد داشت.

نمایش میدانی «ساعر ۵» محصول مکتب حاج قاسم است که با حمایت منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد و مشارکت مجموعه باغ کتاب تهران از دی‌ماه هر روز ساعت ۱۸:۳۰ در گذر فرهنگ منطقه فرهنگی گردشگری عباس آباد (خروجی غربی پردیس سینمایی باغ کتاب) اجرا می‌شود.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت نمایشکت namaticket.ir مراجعه کنند.