تصویر مهدی نصرتی در نقش شهید قهاری

تصویر مهدی نصرتی بازیگر فیلم سینمایی «پیشمرگ» در نقش شهیدسعید قهاری‌سعید منتشر شد.

تصویر مهدی نصرتی در نقش شهید سعید قهاری سعید در فیلم سینمایی پیش مرگ به کارگردانی علی غفاری و تهیه کنندگی آرش زینال خیری منتشر شد.

صابرا... دادیان و علی غفاری نویسندگی این اثر سینمایی را برعهده دارند و این فیلم در بخش مسابقه سودای سیمرغ چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. این فیلم سینمایی محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح و تهیه شده در انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس است.منبع: روایت فتح

تصویب سند اسباب‌بازی در آینده نزدیک

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ضمن اشاره به سهم ۷۰ درصدی قاچاق در بازار اسباب‌بازی از تدوین سند اسباب‌بازی توسط شورا و تصویب آن در آینده نزدیک خبر داد.

حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه در بازدید از نهمین نمایشگاه اسباب‌بازی، نقش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را در برگزاری و حکمرانی بر این نمایشگاه برجسته خواند و تاکید کرد این کانون بستر مناسبی برای حضور دانشگاهیان و طراحان بازی فراهم کرده است.

به گفته‌ی وی، این نمایشگاه زمینه سرمایه‌گذاری تولیدکنندگان بر اساس هوش برتر را نیز فراهم می‌کند. خسروپناه با بیان اینکه سهم تولید داخلی اسباب‌بازی در دو سه سال گذشته تنها ۱۰ درصد و سهم واردات قانونی ۲۰درصد بوده و ۷۰ درصد بازار در اختیار قاچاق بود، از رشد چشمگیر تولید داخلی به ۴۰ درصد خبر داد.

وی با تاکید بر رعایت استانداردها، کیفیت، سلامت و بهداشت در تولید اسباب‌بازی‌های داخلی، استفاده از رنگ‌ها و مواد اولیه استاندارد را از ویژگی‌های محصولات تولید داخل برشمرد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به افزایش تعرفه‌های واردات به منظور کاهش واردات و حمایت از تولید داخلی، بر لزوم نظارت جدی گمرک برای جلوگیری از قاچاق تاکید کرد و از تصویب قریب‌الوقوع سند اسباب‌بازی در شورا خبر داد.

وی با بیان اینکه این سند با همکاری متخصصان تولیدکنندگان، ذینفعان و دانشگاهیان تدوین شده است ابراز امیدواری کرد که با ابلاغ این سند توسط رئیس‌جمهور، زمینه‌های حمایت بیشتر از تولیدکنندگان فراهم شود.

استاد خسروپناه در پایان از مردم خواست تا با خرید اسباب‌بازی‌های داخلی از تولیدکنندگان حمایت کنند و به تربیت کودکان با فرهنگ ایرانی-اسلامی و تقویت هویت ملی کمک کنند.

به گفته وی، این امر در شکل‌گیری شخصیت و هویت کودکان و نوجوانان و حرکت آنها در مسیر تمدن اسلامی نقش مهمی ایفا می‌کند.

نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از روز ۲۵ دی تا ۱۰ بهمن ۱۴۰۳ با شعار «بازی، تمرین زندگی» در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تهران برپا است. منبع: شوراب عالی انقلاب فرهنگی

۶۰ درصد مردم در کشور بلیت سینما را آنلاین خریدند!

مجموع مخاطبان سینمای ایران از ابتدای امسال از مرز ۳۰ میلیون نفر عبور کرده که سهم خرید آنلاین بلیت هم در نوع خود جالب توجه است.

مجموع مخاطبان سینمای ایران از ابتدای امسال از مرز ۳۰ میلیون نفر عبور کرده که سهم خرید آنلاین بلیت هم در نوع خود جالب توجه است. در ادامه سیر صعودی استقبال مخاطبان از فیلم‌های در حال اکران در سینماها، مجموع بلیت به فروش رسیده برای این آثار از ابتدای فروردین تا بهمن‌ماه ۱۴۰۳ به بیش از ۳۰ میلیون قطعه رسیده است.

سامانه‌های فروش آنلاین بلیت در ثبت این رکورد سهم بالایی داشته‌اند و بنابر آمار، بیش از ۱۷ میلیون و ۶۰۰هزار قطعه بلیت، به‌صورت آنلاین توسط مخاطبان خریداری شده است که در حدود ۶۰ درصد مجموع مخاطبان را شامل می‌شود.

در میان سامانه‌های فعال فروش آنلاین بلیت هم «سینماتیکت» با بیشترین مراجعه مواجه است. این سامانه با فروش ۱۳ میلیون و ۸۰۰ هزار قطعه بلیت از ابتدای امسال، سهمی بالغ بر ۷۸ درصد را از بازار عرضه آنلاین بلیت‌های سینمای ایران به خود اختصاص داده است. رکورد مخاطب سالانه سینمای ایران در طول ۲۵ سال اخیر متعلق به سال ۱۳۷۹ است که در حدود ۳۳ میلیون مخاطب به سینما رفته بودند.

دور از انتظار نیست که طی دو ماه پیش رو و با استمرار روند استقبال مخاطبان از فیلم‌های در حال اکران، شاهد شکستن این رکورد و فراتر رفتن مجموع مخاطبان سینمای ایران از مرز ۳۳ میلیون نفر باشیم. «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی و «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان، همچنان پرمخاطب‌ترین فیلم‌های اکران امسال محسوب می‌شوند.منبع: روابط عمومی

انعکاس جشنواره فیلم فجر روی موج رادیو

شبکه‌های رادیویی طبق سنن هر سال، جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را پوشش می‌دهند. شبکه رادیویی ایران با چند برنامه در جشنواره فیلم فجر حضور پررنگی دارد. شنوندگان می‌توانند برنامه «شب‌های نقره‌ای» را هر شب ساعت ۲۰ به مدت یک ساعت از این شبکه ر ادیویی دنبال کنند. این برنامه با حضور کارشناسان به پوشش جشنواره بین‌المللی فیلم فجر می‌پردازد. ضمن اینکه گزارش‌هایی از این رویداد هنری در برنامه «راه شب» پنج‌شنبه شب پخش می‌شود. «باغ هنر» نیز از دیگر برنامه‌هاست که در مدت زمان برگزاری جشنواره از ساعت ۱۶ پخش می‌شود. رادیو ایران مانند سال‌های گذشته اختتامیه جشنواره فیلم فجر را نیز به طور زنده پخش می‌کند و بهترین فیلم از منظر زبان فارسی انتخاب خواهد شد. شنوندگان رادیو جوان می‌توانند برنامه «کافه رادیو» را هر روز از ساعت ۱۵ به مدت یک ساعت از ۱۱ بهمن تا ۲۲ بهمن بشنوند. همچنین این شبکه رادیویی افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فیلم فجر را پوشش می‌دهد.

برنامه «اینجا شب نیست» این شبکه به این موضوع اختصاص دارد. شنوندگان رادیو فرهنگ هم می‌توانند با برنامه «برداشت چهل و سه» که هر روز ساعت ۱۶روانه آنتن می‌شود، شنونده رویدادهای فیلم فجر باشند. شبکه رادیویی تهران هم ویژه رویداد جشنواره فیلم فجر، برنامه «پردیس ملت» را برای پخش در نظر گرفته است که هر شب ساعت ۲۰:۳۰ پخش می‌شود.

«سودای سیمرغ» از ویژه برنامه‌های رادیو گفت‌وگو است که ساعت ۲۱ پخش می‌شود و شامل بخش‌های متنوع برای سینمادوستان است. شبکه رادیویی صبا ویژه جشنواره فیلم فجر، برنامه «سیمرغ صبا» را پخش می‌کند که هر شب ساعت ۲۱ روانه آنتن می‌شود. این برنامه اخبار افتتاحیه و اختتامیه فیلم فجر را هم پوشش می‌دهد. «سینماگرام» هم از تدارکات رادیو نمایش است که شنوندگان هر روز به صورت زنده از ساعت ۲۱ به مدت یک ساعت می‌توانند همراه برنامه باشند.

«بازار سینما» هم از ویژه برنامه‌های رادیو اقتصاد است که ساعت ۱۷ به مدت نیم ساعت پخش می‌شود و به این رویداد سینمایی می‌پردازد. شبکه‌رادیویی معارف هم از ۱۲ تا ۲۲ بهمن برنامه «موج ۴۳» را ساعت ۲۲ پخش می‌کند. همچنین ایران‌صدا برنامه «سیمرغ» را پخش می‌کند. همچنین دیگر برنامه‌های شبکه‌های رادیویی هم به صورت موضوعی به جشنواره فیلم فجر اختصاص خواهند داشت.

رونق محسوس کمدی‌ها در فجر؛

بیش از ۴۰ درصد فیلم‌ها اجتماعی‌اند

جشنواره فیلم فجر امسال میزبان ۴ کمدی است؛ گونه‌ای امتحان پس‌داده که منفعت گیشه را تاحدودی تضمین خواهد کرد. همچنین ۱۴ فیلم از گونه اجتماعی هستند؛ این یعنی بیش از ۴۰ درصد فیلم‌های حاضر در جشنواره، به گونه اجتماعی تعلق دارند.

به گزارش ایرنا، امسال با افزایش تعداد فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه جشنواره فجر، تنوع ژانرها نیز محسوس شده است. سال گذشته ۳۴ فیلم (در دو بخش سودای سیمرغ و نگاه نو) در جشنواره حضور داشتند و امسال با ادغام این دو بخش و با احتساب انیمیشن‌ها، ۳۷ فیلم در جشنواره به نمایش درمی‌آیند. با این اوصاف، چند فیلم بیش از سال گذشته داریم و همین، مقایسه جشنواره را در تنوع گونه‌ها با سال گذشته تامل‌برانگیزتر می‌کند.

۵ فیلم در گونه دفاع مقدس

امسال ۵ فیلم به زندگی و سرگذشت شهدا می‌پردازند و در گونه دفاع مقدس دسته‌بندی می‌شوند. «اسفند» پرتره‌ای از زندگی شهید علی هاشمی و «اشک هور» مقطعی از زندگی همین شهید را روایت می‌کنند. به علاوه این دو «خدای جنگ» به بخشی از فعالیت‌های شهید حسن طهرانی مقدم می‌پردازد.

سال گذشته ۶ فیلم در گونه دفاع مقدس راهی جشنواره شده بود و با توجه به تعداد کمتر فیلم‌های سال گذشته نسبت به امسال(۳۴ اثر)، حضور این گونه در جشنواره به چشم مخاطبان آمده و انتقادات را برانگیخته بود. «پیش مرگ» زندگی شهید سعید قهاری و «صیاد» نیز به شرح عملیات‌ها و فعالیت‌های شهید صیاد شیرازی اختصاص دارد. جالب آن که این ۵ فیلم همگی توسط نهادها به تولید رسیده‌اند.

نکته قابل توجه‌تر آن است که این تعداد، یعنی ۵ فیلم در این گونه، نسبت به سال گذشته کاهش داشته‌اند. سال گذشته ۶ فیلم در این گونه راهی جشنواره شده بود و با توجه به تعداد کمتر فیلم‌های سال گذشته نسبت به امسال حضور این گونه در جشنواره چهل و دوم حسابی به چشم مخاطبان آمده و انتقادات را برانگیخته بود.

حضور نسخه سینمایی فیلم «موسی کلیم ا...» در این دوره، گونه دینی و تاریخی را در جشنواره همچون دوره گذشته حفظ می‌کند. سال گذشته نیز داریوش یاری ماجرای اسرای کربلا را با فیلم «شور عاشقی» به جشنواره آورده بود.

فیلم سینمایی «ناتور دشت»

تمرکز سه فیلم سیاسی تاریخی بر وقایع معاصر

دوره گذشته در گونه تاریخی سیاسی میزبان «پروین» «بهشت تبهکاران» و «صبح اعدام» بود. امسال اما خبری از پرتره شخصیت تاریخ معاصر نیست. همچنین هیچ فیلمی به برش کوتاهی از زندگی شخصیت‌های سیاسی نمی‌پردازند.

آنچه فیلم‌های تاریخی سیاسی این دوره را متمایز می‌کند وقایع و رویدادهاست. «۱۹۶۸» روایت دوئل فوتبالی ایران و اسرائیل در اردیبشهت سال ۴۷ است. «شمال از جنوب غربی» به رخدادی مهم در دل جنگ ایران و عراق در شمال ایران مربوط می‌شود و «بازی خونی» به اتفاقات اوایل انقلاب و مرتبط با منافقین می‌پردازد.

با اقبال بیشتر از فیلم‌های کمدی و سرازیرشدن این گونه به گیشه سینما، جشنواره فیلم فجر هم از این تاثیر بی‌نصیب نمانده؛ سال گذشته «تمساح خونی» تنها کمدی صرف جشنواره بود و «شه سوار» و «دو روز دیرتر» رگه‌های کمدی داشتند امسال اما جشنواره میزبان ۴ فیلم در گونه کمدی است. این افزایش ۴ برابری از نکاتی است که احتمالا در اثنای جشنواره مورد نقد و بررسی قرار خواهد گرفت.

«کفایت مذاکرات»، محصول عامریان فیلم و کمدی صرف است، «صددام» و «آنتیک» هم بیشتر به کمدی اجتماعی تنه می‌زنند. «تاکسیدرمی» گونه متمایز جشنواره امسال است که به مانند محصول سال گذشته تهیه‌کننده آن یعنی «باغ کیانوش»، رگه‌هایی فانتزی در خود دارد.

فیلم سینمایی «آبستن»

از مهاجرت غیرقانونی تا ردپای پررنگ مصائب نوجوانان

در میان این ۳۳ فیلم اما به مانند هر سال، سهم درام‌های اجتماعی از همه بیشتر است و این سهم در این دوره، بیش از سال گذشته خودنمایی می‌کند. اینکه درام های اجتماعی تا چه میزان از گیشه طول سال نیز سهم دارند پاسخ ساده‌ای دارد که از سامانه سمفا آن را می‌توان یافت اما امسال ۱۴ فیلم در گونه درام اجتماعی دسته بندی می‌شوند که حدود نزدیک به دوبرابر سهم همین گونه در دوره گذشته است. امسال مشخصا ۴ فیلم اجتماعی از میان ۱۴ فیلم به مسائل و مشکلات نوجوانان می‌پردازند. «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی که در این حوزه، فیلم‌های متعدد دیگری هم در کارنامه دارد. فیلم «داد» که به مسائل نوجوانان در کانون اصلاح و تربیت می‌پردازد و «بچه مردم» که درباره چند نوجوان در یک بهزیستی است. علاقه نوجوانان به خوانندگان کی‌پاپ نیز سوژه فیلم «چشم بادومی» شده است.

امسال ۱۴ فیلم در گونه درام اجتماعی دسته بندی می‌شوند که حدود نزدیک به دوبرابر سهم همین گونه در دوره گذشته است

«ترک عمیق»، «رها»، «زمانی در ابدیت» و «مرد آرام» هر کدام با پرداخت‌هایی متفاوت در گونه درام‌های خانوادگی جای می‌گیرند. نکته مهم‌تر حضور دو فیلم اجتماعی در میان این ۱۴ فیلم است که به تاثیرات عمیق فضای مجازی بر زندگی کاراکترهایشان می‌پردازند.

«ماریا» و «گوزن‌های اتوبان» دو درام جنجالی در همین موضوع هستند. از سال گذشته که «بی‌بدن» پایه و اساس موضوع خود را بر فضای مجازی بنا کرد و به نقش رسانه‌های اجتماعی در سرنوشت اشخاص بها داد، می‌شد گمان کرد که سال بعد و دوره‌های بعدی، بر این مهم تاکید بیشتری خواهند داشت. مهاجرت غیرقانونی موضوعی دیگر است که «آبستن» در بستر درام اجتماعی روی آن دست گذاشته؛ «دست تنها»، «شوهر ستاره» و «ناتور دشت» نیز دیگر گونه‌های اجتماعی جشنواره امسال هستند.

کتابی برای آشنایی نوجوانان با موقعیت غار حرا و نزول فرشته وحی

نویسنده رمان بلند «پیامبر(ص)» در اثر خود با زبان داستان موقعیت غار حرا و نزول نخستین فرشته وحی بر پیامبر اسلام را برای نوجوانان به تصویر کشیده است. نقی سلیمانی در نخستین جلد از کتاب «زندگی پیامبر اسلام(ص)» نوشت: «قرآن کتاب قصه نیست. با این حال به قصه توجه خاصی دارد و زیباترین قصه در طول تاریخ از قول هنرمندترین رمان نویس جهان، تولستوی، قصه یوسف است و درک عمیق‌تر قصه های قرآن، غیر از تفسیر محتوای دینی آن، نقد داستانی هم می طلبد و این کار یک منتقد آشنا به جهان داستان است؛ گو این که همه این ها باید از روی آشنایی با علوم قرآنی و تفسیر باشد تا بتوان به نگاهی جامع دست یافت.»صفحه ۷

کندوکاو در قصه‌های قرآنی از دید داستانی، بسا کمک کند اسرارهای پنهان آشکار شوند؛ اسراری که از فرط روشنایی دیده نمی شوند. حقایقی هست که از فرط روشنایی، تاریک مانده اند و باید آن ها را جست و جو کرد. از این رو ضروری است قصه‌های قرآن از نظر داستانی هم بررسی شوند و ساختار رمزهای پنهان و آشکار، نشانه های عام و خاص، جنبه های کلیدی هر قصه، رنگ های متفاوت شخصیت ها، نوع شخصیت پردازی و ترکیب عناصر مسائلی است که باید به آن‌ها پرداخته شود.

سلیمانی در کتاب نهم و دهم رمان بلند پیامبر که در جلد پنجم قرار دارد، برای به تصویر کشیدن نزول نخستین وحی الهی ابتدا حال و هوای حضرت محمد(ص) را در میانسالی بیان و آنگاه حال و هوای غار را اینگونه توصیف می کند: در آن روزها رسم بود که متفکران عرب هر سال مدتی دور از مردم به ریاضت مشغول می شدند اما محمد جایی را می جست که به تفکر و اندیشه فرو رود. بالای کوهی در دو فرسخی مکه، غاری بود که به نظرش برای خلوت و برای اندیشیدن، بهتر از آن جایی نبود. راه می افتاد و نیمی از یک صبح تا ظهر راه می رفت تا پای کوه می رسید. بالا رفتن از مسیر ناهموار و پر شیب غار هم دست کم ساعتی طول می کشید. آنگاه با پشت سر گذاشتن این مسیر سنگلاخ و دشوار، خود را به غار می رساند و در آن محیط آرام، با خدای خود راز و نیاز می کرد و در تامل و تفکر فرو می رفت.این حالت خاصی بود؛ حالتی عجیب که در اثنای آن از آرامش روح و تنهایی برخوردار می شد. غار، این آشنای قدیمی محمد، بر اثر فروریختن مقداری از تخته سنگ ها به وجود آمده بود و سه طرف و سقف آن تخته سنگ بود. ارتفاع سقف غار به قدری بود که آدم می توانست در آن بایستد، بی آن که سرش به سقف بخورد.

طول غار هم به قدری بود که آدم می توانست در آن دراز بکشد. چون مدخل غار رو به کعبه بود، آدم، داخل غار که می نشست، کعبه را هم می دید. کف غار بر خلاف دیوارها و سقف آن، تقریبا صاف بود و آدم می توانست فرشی کف غار بگستراند و روی آن بنشیند یا بخوابد. در غار، آدم می توانست بنشیند یا دراز بکشد و در هر حال خانه کعبه دیده می شد. محمد از آن غار، خانه خود را هم می دید. (صفحه ۵۱)

نویسنده همچنین به توصیف نزول جبرئیل امین در غار حرا می پردازد و با استناد به منابع تاریخی که در پایان هر جلد با عنوان یادداشت ها و زیرنویس ها ذکر کرده، اینگونه می نویسد: «ناگهان محمد چنان به نظرش آمد که کسی را در برابرش می بیند؛ با صحیفه ای نورانی که در پارچه سبز پیچیده بود. صحیفه را بیرون آورد و به او نشان داد و گفت «بخوان» محمد متحیر شد. کلماتی با خط زرین روی پارچه سبز نقش بسته بود و آن که با او سخن می گفت در هاله ای از نور قرار داشت. محمد گفت «خواندن نمی توانم» بار دوم او را سخت فشرد؛ چنان که از هوش رفت و بعد از آن، دست از او برداشت و دیگر بار گفت «بخوان».

صدا آمرانه، باشکوه و سهمگین بود و امواجی را در روحش ایجاد می کرد. این بار از ترس گفت «چه بخوانم؟!» گفت «بخوان به نام پروردگارت که آفرید» (از این سخن، محمد دچار اضطراب شد. او خواندن و نوشتن نمی دانست. چطور باید می خواند؟) «انسان را از لخته خونی آفرید» سخنان بعدی گویی که جواب پرسش درونی او بود و اضطراب عمیقش را تا حدی فرو نشاند.

– بخوان که پروردگار تو کریم ترین است. همان که با قلم آموخت

این سخن کاملا آرامش بخش بود. گویی بگوید «نترس! حتی آن هایی هم که می خوانند و می نویسند، با قلمی است که او آفریده. پس می تواند به تو هم بیاموزد.»

– آموخت به انسان آنچه را نمی دانست.

این خطاب با تمام قدرت غیرمعمول و غیرزمینی اش، به قدری سنگین بود که عرق سردی بر تن محمد نشاند. قدرت این کلام، حالتی دردناک در روح و جسمش ایجاد می کرد که هم شیرین و هم سخت سنگین و درهم کوبنده بود.» صفحه۶۸

این نویسنده کودک و نوجوان پس از بیان ماجرای نخستین نزول فرشته وحی بر حضرت محمد(ص) و گفت و گوهای میان رسول خدا و همسرش خدیجه به جایگاه علی بن ابی طالب می‌پردازد: «همان شب وحی، علی بیش از فرزندان خدیجه مجذوب کارها و گفت و گوهای محمد و خدیجه شد و همان چند آیه ای را که بر محمد نازل شده بود، روی پوست بره نوشت و از بر کرد. علی با آن کودکی، بسیار شعر از بر بود و سخنان بسیاری نوشته بود اما این سخن، رنگ و بوی دیگری داشت و به راستی از جنس دیگری بود و تمام روح علی را با خود و در خود فرو می برد. علی چنان با این کلام از خود بیخود شد که دور از شهر، به بلندی کوه ها پناه برد و از همان اوج و بلندی به بحر فکر فرو رفت. هر از چند گاهی آیات را پیش ور می گرفت و از نو می خواند و غرق فکر می شد.» صفحه ۹۵

کتاب «زندگی پیامبر اسلام(ص)» در یک رمان بلند شامل هشت جلد از سوی انتشارات به نشر وابسته به آستان قدس رضوی منتشر شده که جلد اول به پیش از تولد، جلد دوم به کودکی، جلدهای سوم و چهارم به نوجوانی و جوانی، جلدهای پنجم و ششم به میانسالی و جلدهای هفتم و هشتم به کلان‌سالی پیامبر اکرم(ص) اختصاص دارد.

«موسی کلیم‌ا... (ع)» صاحب پوستر شد

پوستر فیلم سینمایی «موسی کلیم‌ا... (ع)» ساخته ابراهیم حاتمی کیا رونمایی شد.

به گزارش مهر، نسخه سینمایی و پایلوت «موسی کلیم‌ا... (ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، محصول سیمافیلم و به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی روایتگر داستان تولد حضرت موسی (ع) است.

طراحی پوستر این فیلم که اولین نمایش آن در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود به عهده محمد تقی‌پور بوده است.

همچنین روح‌اله موحدی مدیر تبلیغات، مجید طالبی عکاس، سیدمحمدصادق لواسانی مشاور رسانه‌ای و مریم قربانی‌نیا روابط عمومی این پروژه هستند.

مریلا زارعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان افشار با حضور فرهاد آئیش؛ همچنین شکیب شجره، مریم سرمدی، طوفان مهردادیان، مسعود رحیم‌پور، کامبیز امینی بهار نوحیان و بازیگران کودک گندم شیخی و دلسا محمدی در «موسی کلیم ا... (ع)» نقش آفرینی کرده‌اند.

انتشار «یادگار عمر» فرهنگ شریف فقید؛ این ۳۰ قطعه را بشنوید

تازه ترین پروژه از مجموعه «یادگار عمر» با اجرای آثاری از مرحوم فرهنگ شریف توسط عبدالعلی تنوری، کلام ژاله صادقیان و همراهی تمبک شهرام خواجویی در اختیار مخاطبان قرار گرفت.به گزارش مهر، مجموعه موسیقایی «یادگارعمر» با اجرای آثاری از مرحوم فرهنگ شریف آهنگساز، نوازنده و موسیقیدان پیشگام موسیقی ایرانی توسط عبدالعلی تنوری، کلام ژاله صادقیان و همراهی تمبک شهرام خواجویی در قالب ۳۰ قطعه موسیقایی پیش روی شنوندگان و علاقه مندان موسیقی ایرانی قرار گرفت.«پیش درآمد شور»، «چهارمضراب شور»، «رنگ شور»، «پیش درآمد بیات ترک»، «چهار مضراب بیات ترک»، «ضربی بیات ترک» «پیش درآمد ابوعطا»، «چهار مضراب ابوعطا»، «چهار مضراب بیات اصفهان»، «گلبانگ شریف - ابوعطا»، «پیش درآمد ابوعطا»، «ضربی بیات راجه»، «همایون»، «چهار مضراب همایون»، «چهار مضراب ماهور»، «چهار مضراب عراق»، «چهار مضراب ماهور»، «پیش درآمد سه گاه» «ضربی سه گاه»، «چهار مضراب سه گاه»، «چهار مضراب مخالف سه گاه»، «ضربی مخالف سه گاه»، «چهار مضراب سه گاه»، «چهار مضراب چهارگاه»، «صبحگاهی - چهارگاه» «چهار مضراب دشتی» قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند.فرهنگ شریف از نوازندگان صاحب سبک تار است که سال ۱۳۱۰ در شهر آمل به دنیا آمد و از نوازندگان برتر نیم قرن اخیر ایران محسوب می‌شود. وی تار را نزد استادان عبدالحسین شهنازی و مرتضی نی‌داوود، تارنوازان بزرگ اواخر دوره قاجار و اوایل پهلوی آموخت اما شیوه نوازندگی وی به اساتیدش شباهتی ندارد و مخصوص خود اوست. وی به عنوان یکی از تکنوازان و بداهه‌نوازان سرشناس موسیقی ایرانی هم شناخته می‌شود.

فرهنگ شریف در کارنامه هنری خود با خوانندگانی چون اکبر گلپایگانی، حسین خواجه امیری، تاج اصفهانی غلامحسین بنان، محمدرضا شجریان همنوازی داشته‌است و در چند فستیوال بین‌المللی از جمله فستیوال موسیقی برلین توانسته‌است ساز تار را به خوبی به جهانیان بشناساند. فرهنگ شریف چند سالی را در دانشگاه‌های مطرح آمریکا به امر آموزش موسیقی مشغول بود.

عبدالعلی تنوری هم از جمله هنرمندان فعال عرصه موسیقی ایرانی است که طی سال های اخیر علاوه بر فعالیت در مجموعه های مختلف موسیقایی به عنوان نوازنده پروژه‌های موسیقایی مختلفی از جمله «گلبانگ تار»، «میراث جاودانه»، «یادگار عمر»، «نغمه‌های ماندگار» را نیز منتشر کرده است.