

## برگزاری یک کنسرت ۵ زبانه در ماه مبارک رمضان



احسان یاسین سومین کنسرت خود را اسفندماه امسال در ماه مبارک رمضان در سالن اصلی وزارت کشور روی صحنه می‌برد.

به گزارش ایسنا، احسان یاسین در تاریخ ۱۷ اسفند ماه ۱۴۰۳ سومین کنسرت خود را در سالن اصلی وزارت کشور در یک سانس و در ساعت ۲۱ اجرا خواهد کرد.

این خواننده با همراهی ارکستر ثنا، گروه کر، کنداکتوری شامل اجرای آثاری از آلبوم «ماه من» به همراه برخی آثار جدید خود به پنج زبان فارسی، انگلیسی، عربی، کردی و آذری برنامه ریزی کرده است.

در این کنسرت قطعات ماه من، دوست دارم، بازم برگرد، تا ابد، رینا، لایا دنیا، جانیم سن سن، یا الهی، بی تاب ، از سرگذشت، سلام علیکم و قطعات جدیدی که برای اجرا در کنسرت آماده شده، اجرا خواهد شد.

### بهرام رادان از هیات داوران فیلم فجر ۴۳ خارج شد



به گزارش خبرگزاری تسنیم، بهرام رادان که بیشتر به عنوان یکی از هفت داور مسابقه سینمای ایران چهل وسومین جشنواره فیلم فجر معرفی شده بود، از هیات داوران جشنواره خارج شد.

بهرام رادان به دلیل طولانی شدن مدت زمان بازگشت از سفر با ارسال نامه‌ای از جمع اعضای هیات داوران جشنواره فیلم فجر چهل و سوم خارج شد.

### پخش کارتون نوستالژیک «بچه‌های کوه تاراک» از تلویزیون

انیمیشن «بچه‌های کوه تاراک» به کارگردانی یوشی یو کورودا هر روز ساعت ۱۳:۳۰ از شبکه تهران ویژه کودکان و خردسالان پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا، این مجموعه محصول ۱۹۷۷ ژاپن است که در ۲۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای پخش می‌شود.

این انیمیشن داستان روایت زندگی دو بچه خرس به نام‌های «چکی» و «جیل» است که در حادثه‌ای مادر آنها کشته می‌شود اما یک کودک مهربان سرخپوست به نام «رن» به داد این بچه خرس‌ها می‌رسد و آنها را بزرگ می‌کند و در انتها به طبیعت باز می‌گردند.

این انیمیشن جز آثار نوستالژی دهه شصتی و هفتادی‌هاست که بعد از سال‌ها با اصلاح رنگ و نور بازپخش می‌شود.

مجموعه تلویزیونی «بچه‌های کوه تاراک» تولید استودیو نیکون ژاپن است که یوشی یو کورودا آن را کارگردانی کرده است.

این انیمیشن از شبیه تا پنجشنبه هر روز ساعت ۱۳:۳۰ به مدت ۳۰ دقیقه از شبکه تهران پخش می‌شود.

### بازپخش سریال کمدی «بیدار باش» با بازی اکبر عبدی

مجموعه تلویزیونی «بیدار باش» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی هر شب ساعت ۲۳ از شبکه تهران پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا، مجموعه تلویزیونی «بیدار باش» که اولین بار در سال ۹۱ از شبکه اول پخش شد، در قالب طنز جنگی در ۱۴ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شبکه تهران به روی آنتن می‌رود.

قصه این مجموعه در ایام دفاع مقدس اتفاق می‌افتد و داستان چند جوان را روایت می‌کند که مصمم می‌شوند با تشکیل یک گروه تئاتری به مناطق جنگی رفته و برای رزمندگان برنامه‌های مختلفی اجرا کنند.

بازیگرانی همچون اکبر عبدی، رضا ناجی، مجید صالحی، امیر نوری، امیررضا دلاوری، عارف لرستانی هادی کاظمی، رباعه اسکویی، خاطره حاتمى و ... در این سریال نقش آفرینی کرده‌اند.

سلیمان با بازی اکبر عبدی و گرزین با بازی مجید صالحی در این سریال نقش پدر و پسری را دارند که بازیگر تئاترهای لاله زاری و روحوضی هستند و همزمان با ایام جنگ تحمیلی تصمیم می‌گیرند برای سرگرم کردن رزمندگان و روحیه بخشیدن به آنان راهی خط مقدم شوند. حضور این دو در فضای جبهه و جنگ اتفاقات جالب و طنزی را رقم می‌زند.این سریال داستان چند جوان را روایت می‌کند که برای اجرای تئاتر عازم مناطق جنگی هستند و در منطقه نیروهای دشمن یکی از این جوانان با نام گرزین با بازی مجید صالحی را با فرمانده مقر اشتباه می‌گیرند.

مجموعه تلویزیونی «بیدار باش» هر شب ساعت ۲۳ پخش و تکرار آن ساعت ۱۱ و ۱۹ خواهد بود. «بیدار باش» در سال ۹۱ در هفته دفاع مقدس از شبکه یک سیما به روی آنتن رفت.

به مناسبت میلاد حضرت زین العابدین،

## امام العارفین (ع) وسید الساجدین

... و اینک زین العابدین ، امام العارفین (ع) و سید الساجدین می آید، می آید تا همگان را درس بندگی بیاموزد.
سجاد (ع) می آید تا زمین را از آسیب جهالت حفظ کند ، می آید تا دل های مومن بی نیایش نماند.
می آید تا کربلا بهانه ای برای ادامه زندگی داشته باشد، لو می آید تا شام به وسعت تیرگی خویش نبالد.
علی بن الحسین (ع) از مشرقی ترین لحظات شیرین خلقت می آید تا فرصتی تازه برای شادمانی ما باشد.

مولا! سید عابدان،ای چلچراغ ایمان در فصلی از احاطه جهل، حضورت مبارکت

## فرهنگ و هنر



روشنی بخش زمین است.

امام زین العابدین (ع) چهارمین پیشوای شیعیان، زینت عابدان و زاهدان یکی از ستارگان پرفروغ آسمان امامت و ولایت است. ایشان در زندگی، عشق به خداوند را سرلوحه سیره عملی خود قرار داد و زیباترین آموزه ها و درس های اخلاقی و معنوی را برای همگان آموخت و به

روزشمار

روزشمار

# تازه‌های بازار موسیقی را بشناسید



محسوب می‌شود که جعفری پویان درباره‌اش نوشته است: «شی ون» در واقع چهارمین اثر مستقلی است که بر مبنای تم‌هایی آهنگسازان موسیقی فیلم در ایران تولید، اجرا و منتشر می‌کنم. این اثر از ساخته‌های دوست عزیز و هنرمند حبیب خزایی‌فر است و بر اساس تم اصلی موسیقی سریال زخم کاری، برای ویلن و ویولا طراحی شده است.

پازن

«پازن» نام یک آلبوم جدید در زمینه موسیقی فولکلور است. این مجموعه اثری از نیما حافظی و علی حافظی محسوب می‌شود و شامل ۷ قطعه موسیقی است. سازینه، مشک، علف، پازن، پرّه، بارون و سول قطعات این آلبوم هستند.
**بیداد مخالف**
آلبوم «بیداد مخالف» اثری از مهری حقیقی و امیرمحمود صفرپور در ژانر کلاسیک ایرانی است.

## معرفی کتاب: فرهنگ واژگان، ترکیبات و نام‌ها در کهن بوم رامهرمز

گویش‌ها را دارد که این شاخه‌ها بارآور درخت فرهنگی هستند که اگر یکی از آنها را قطع نماییم به تدریج این قامت سبز به سمت میرایی خواهد رفت. تقویت زبان های مادری، محلی و قومی باعث تقویت وحدت ملی می شود ولی باید راه کارهای مناسب برای حفظ این خرده فرهنگ‌ها ارایه گردند.

پرداختن به گویش و زبان محلی مانع آن نیست که به زبان ملی نپردازیم ؛ ما برای حفظ این یادمان های فرهنگی باید تلاش و برنامه ریزی مناسب داشته باشیم. انتشار مجله ها ، قصه ها، شعرها، ترانه ها و اخبار به زبان محلی و آشناسازی کودکان و جامعه با زبان بومی خود، که اهمیت زیادی برخوردارند، برخی از واژه‌ها و مفاهیم که در زبان فولکلور وجود دارند در زبان فارسی وجود ندارند و این‌ها سبب غنای زبان می گردند

نباید از فراگیری زبان محلی فرزندان ترسید. ما باید بار ارزشی این گویش‌ها را به فرزندان القا کنیم تا در حفظ آن‌ها بکوشند.

ارتباط روز افزون جوامع سبب تغییر در برخی از هویت های فرهنگی از جمله گویش و زبان شده است.

آموزش‌ها در گذشته چهره به چهره بود و سنت ها و ادبیات کهن از طریق نقالی، شب نشینی‌ها و امیری خوانی به نسل جوان منتقل می گردیدند که در این آموزش‌ها مناسبات اجتماعی و اخلاقی نیز از نسل گذشته به نسل جدید منتقل می شد.
نیاکان ما به نیکی درک کرده بودند که غم زاینده دنیا هست از این رو جشن‌هایی را جهت انبساط خاطر خلق می کردند تا به واسطه آنها بتوانند ایجاد فضایی برای گستره ی زبان و رفتارهای فرهنگی داشته باشند .

شناسایی فرهنگ بومی و منطقه‌ای باید به عنوان یک ضرورت مورد توجه قرار گیرد و در صورت بی توجهی این یادمان‌ها به سرعت فراموش خواهند ش .
در دنیای مدرن و پسا مدرن امروزی بازگشت به هویت وایجاد شادمانی ها در حفظ یادمان های فرهنگی نقش اساسی دارند. وظیفه تمامی افراد و دولت این است که برای ارتقای زبان های بومی و مادری هر منطقه و آموزش و کاربردی شدن آن تلاش نمایند هیچ کس مخالف یادگیری آزاد و اختیاری زبان های ملل دیگر نیست ولی آنچه نباید فراموش شود این است که یادگیری زبان محلی نیز به عنوان یک اصل مورد توجه قرار گیرد.

در برخی کشورها تدریس زبان مادری به اطفال از مهمترین برنامه دولت است زیرا زبان یکی از مظاهر فرهنگی و وسیله بیان بخشی از فرهنگ است.

در بازشناسی زبان های اصیل، منطقه نقش مهمی دارد و تدوین کتب درسی محلی و اختصاص یک واحد درسی به زبان های بومی و محلی هرمنطقه در کنار تاریخ و جغرافیای آن منطقه ضروری می باشد.

همه ما می دانیم و آگاهیم که برای زنده نگاه داشتن زبان باید آن را به زبان نوشتار در آوریم تا بتوانیم آن را به نسلهای آینده متصل سازیم ، امروز با تمامی سختی و مشغله ها و مشکلات سعی براین داریم که باجمع آوری و گزینش واژه‌ها ترکیبات ، ساخت آواها، ضرب المثل ها و اشعار و نوشته های محلی بتوانیم با بیانی صحیح و ساختار آوایی سالم ، آنها را به نسل های بعدی برسانیم که این مهم تنها با استفاده از صناعت آوانگاری امکان پذیر می باشد.

آوانگاری فونتیک، نشانگر دیداری صداهای گفتار (یا آواها) است و الفبای آوایی الفبایی است که برای آن نشان دادن هر آوا از یک نویسهٔ خاص استفاده می‌شود و رابطه‌ای یک به یک میان حرف و آوا در آن وجود دارد.

آوانگاری فونتیک صناعتی است. برای نوشتن آوای اصوات است که در زبان

نورخوستان آن لاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

ارمغان آورد.

امام سجاد (ع) در حساس ترین شرایط حکومت، بیرق امامت را به دوش گرفته و

کیان اسلام را از خطرات حتمی رهانید.

کتاب صحیفه سجادهی ، مدرسه ای است که معلم آن امام چهارم (ع) است.

این امام همام ، با کتاب مذکور، جهانیان را در تمام اعصار درس می دهد و هر کس را در حد توان و قدرتش و به اندازه تکلیف و استعدادش به مقامی که باید ، می رساند.

صحیفه سجادهی دریای پرخروش فیض الهی است و گوهر و مرجانش از شمارش

بیرون و اشیای پرقیمتش نامحدود.

این کتاب فاخر ، برای تربیت وجود انسان ها طلوع کرده و تا ابد از فروغ

بخشی باز نخواهد ماند.

مولاجان، حضورت مغتنم وسایه لطفت برسرمان مستدام !، دست شفاعتتان

روز

افتادگی ها دستگیرمان باد!، ان شاء ...

روزشمار

روزشمار

### «وقتی نور می‌شکند» برنده جشنواره گوتنبرگ شد

چهل‌وهشتمین جشنواره فیلم گوتنبرگ با اعطای جایزه اژدهای طلای بهترین فیلم نوردیک به «وقتی نور می‌شکند» به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، چهل‌وهشتمین جشنواره فیلم گوتنبرگ فهرست برندگان خود را اعلام کرد و فیلم ايسلندی «وقتی نور می‌شکند» به کارگردانی رونار رونارسون موفق به کسب جایزه اژدهای طلای بهترین فیلم شد.این فیلم پیش‌تر در بخش «نوعی نگاه» جشنواره کن ۲۰۲۴ نیز به نمایش درآمده بود. در این مراسم همچنین برندگان بخش‌های مختلف از جمله بهترین بازیگر، بهترین مستند و بهترین فیلم بین‌المللی معرفی شدند.هیات داوران فیلم «وقتی نور می‌شکند» را به دلیل «صحنه‌پردازی دقیق و استادانه، حساسیت و لطافت ظریف، و نگاه امیدبخش کارگردان به موضوع انده» که توسط گروهی از بازیگران جوان به شکلی بی‌نقص به تصویر کشیده شده» شایسته این جایزه دانست.

همچنین جایزه ویژه هیات داوران به فیلم «تابستان ابدی من» به کارگردانی سیلویا ل فانو اعطا شد.

به گزارش اسکرین، فیلم «خانه امن» به کارگردانی اریک سونسون که افتتاحیه جشنواره امسال را رقم زده بود، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دریافت کرد.

جایزه بهترین بازیگر نیز به آندریا براين هوویگ برای ایفای نقش در فیلم «عشق» به کارگردانی داگ یوهان هوگرو اختصاص یافت و در سایر بخش‌های جشنواره جایزه بهترین مستند نوردیک به فیلم «خاطره ترنس» به کارگردانی ویکتوریا ورسو تعلق گرفت.

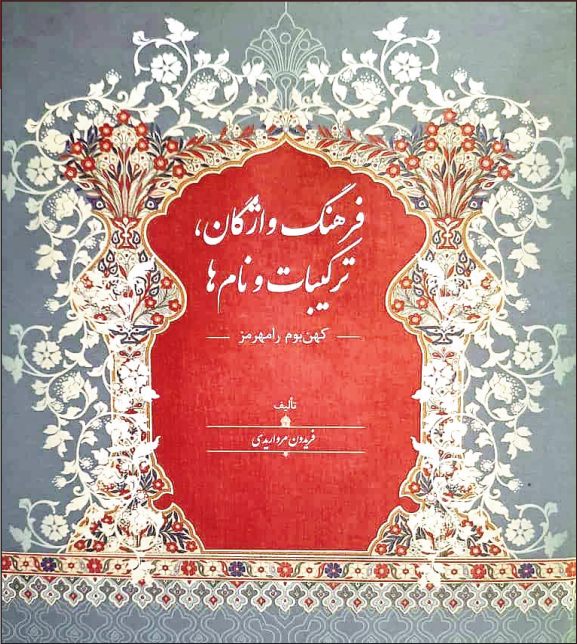
جایزه اینگمار برگمان برای بهترین فیلم اول بین‌المللی به درام سوئدسی-پرتغالی «هانا‌می» به کارگردانی دنیز فرناندز رسید که اولین بار در جشنواره لوکارنو ۲۰۲۴ به نمایش درآمده بود.

انیمیشن استاپ‌موشن «خاطرات یک حلزون» به کارگردانی آدام الیوت هم موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم بین‌المللی شد.

افتخاری جشنواره گوتنبرگ را دریافت کرد.

روزشمار

روزشمار



گفتاری یا زبان ایمایی ایجاد می‌شوند.گویش رامهرمزی مانند دیگر گویش های موسیقی بیانی خود را دارد و آوانگاری این طرز بیان ، ظرفیت و دقت لازم را درچگونگی شکل گیری آوایی دارد و با پرداختن به شیوه ی واج نویسی و آوانویسی می توان داده ها را برای تجزیه و تحلیل بیشتر آماده نماییم وبا درکی عمیق از آواهای زبان و الفبای آوانگاری و شناخت اندام‌ها و ارگان‌هایی که در بدن انسان مسئول تولید صدا هستند وچگونگی کارکرد لب‌ها و تارهای صوتی متوجه تولید صداهای مختلف می شویم گویشی رامهرمزی به خصوص در بیان دیرینه خود از اهمیت خاص خود برخوردار است و چگونگی آواهای آن طلب می کند که الفبای آوانگاری منسجمی برای دست نوشته ها و دلسنان ها ی محلی داشته باشیم و خوشبختانه با نوشتن و جمع بندی جدول آوانگاری گویش رامهرمزی توانسته ایم در زمینه های مختلف ضرب المثل ها و واژگان کارهای قابل قبولی را سرانجام رسانیم. با نگاهی به واژه هایی چون سیل(sayl)، بید(bid) و ... می بینم دراین گویش سیل به معنای نگاه کردن و سیل در جای دیگر به معنای هجوم آب باران و سیل(sil) یعنی سنگ سخت و صاف.سیل(sil) یعنی سوراخ سیل واژه بید (bid): که به معنای بودن ،درخت بید، حشره یی بید وژاگانی چون کرنجال keranjaابه معنای خرچنگ پرستو؛ شاپلیشک Sapelisk که هریک از این واژه‌ها در جایگاه خویش معنایذیری خاص خود را دارند تدوین و نوشتار فرهنگ واژگان ، بر پایه موازین زبان شاختی و چگونگی تعامل با زبان معیار ، کاری بس طاقت فرسا و شوار می‌باشد که تنها با رویکردهای گروهی در دراز مدت می تواند نتیجه بخش باشد امیدواریم که در این راه با تمامی مشکلات و دشواری ها بتوانیم در حد توان ، پاسخی مطلوب به رسالت روزگار خویش بدهیم واتاری را جهت فرا راه آیندگان به جای بگذاریم .

خبرنگارنورخوستان-رامهرمز