فراخوان شعر «تا انقلاب مهدی» همزمان با دهه فجر منتشر شد

معاون اداره کل فرهنگی شهرداری تهران گفت: فراخوان شعر (تا انقلاب مهدی) منتشر شد. این رویداد امسال به همت اداره کل فرهنگی شهرداری تهران با مشارکت مجمع شاعران اهل بیت علیه السلام برگزار می‌شود.

سیدمحمدرضا میبدی معاون اداره کل فرهنگی شهرداری تهران گفت: این رویداد ادبی در قالب ششمین دوره «شب‌های شعر انقلاب» و با محوریت دو موضوع اصلی دهه فجر انقلاب اسلامی و نیمه شعبان برگزار می‌شود. وی با اشاره به دلیل برگزاری این مسابقه گفت: با توجه به اینکه پویش «تا انقلاب مهدی» پویشی سراسری و کشوری است و شهرداری تهران نیز در آن نقش دارد، تصمیم گرفتیم شب شعر شاعران انقلاب را که همه ساله با حضور خیل کثیری از شاعران همزمان با ۲۲ بهمن برگزار می‌شود تلفیق و رویداد شعری ادبی «تا انقلاب مهدی» را برگزار کنیم. میبدی ضمن تشریح شرایط شرکت در این فراخوان ادبی گفت: تمامی قالب‌های شعر فارسی اعم از کلاسیک، نو، سپید و... امکان حضور در این مسابقه را دارند و به شاعران برتر ۱۵ میلیون تومان و به شاعران شایسته تقدیر ۱۰ میلیون تومان اهدا خواهد شد.معاون اداره کل فرهنگی شهرداری تهران خاطر نشان کرد: خوشبختانه تاکنون استقبال بسیار خوبی شده و تعداد اشعار ارسالی نیز افزایشی است. تلفیق شعرهای نیمه شعبان و دهه فجر، اتفاقی تاریخی خواهد بود چرا که همزمانی این دو رویداد مهم هر چند وقت یک‌بار به وقوع می‌پیوندد و اداره‌کل از این فرصت استفاده کرد تا آثار ماندگاری ثبت و ضبط شود.به گفته میبدی، مهلت ارسال آثار ادبی شعر در این فراخوان تا پایان ۲۲ بهمن ماه خواهد بود.

بر اساس این گزارش، شاعران و علاقه‌مندان به ارسال اثر می‌توانند اشعار خود را از طریق پیام‌رسان‌های واتس‌اپ و ایتا به شماره ۰۹۹۰۲۹۶۹۶۰۲ ارسال کنند.

۵۴۶ رسانه در کشور از ساترا مجوز گرفتند

رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی ایران (ساترا) از صدور مجوز برای ۵۴۶ رسانه در کل کشور خبر داد.سعید مقیسه در گرگان در حاشیه مجمع استانی رصتا گفت: در یک‌ماه اخیر مجوز ۱۶رسانه به علت‌های مختلف، ازجمله؛ فعالیت نداشتن، تعلیق شد.مقیسه ادامه داد: درحال حاضر ۵۳۰ رسانه فعال است و ۵۲ درخواست نیز در دست بررسی است. وی با بیان اینکه حمایت‌های مالی، فنی از رسانه‌های دارای مجوز در دستور کار است، افزود: متقاضیان دریافت مجوز می‌توانند در درگاه ملی صدور مجوزها، درخواست خود را ثبت کنند.
منبع:صدا و سیما

مهران غفوریان:

با رضا عطاران سریال کمدی می‌سازم

مهران غفوریان از ساخت سریال کمدی جدیدی با بازی رضا عطاران در سال جاری خبر داد. به گزارش ایسنا غفوریان که برای حضور در نشست فیلمش به محل برگزاری جشنواره فیلم فجر رفته بود، در حاشیه این نشست با اعلام اینکه قرار است سریال کمدی جدیدی را در سال جاری کارگردانی کند، اظهار کرد: امسال یعنی ۱۴۰۳ قرار است سریال کمدی جدیدی بسازم. این بازیگر از رضا عطاران به عنوان بازیگر سریال جدیدش هم یاد کرد و در عین حال گفت که خودش هم به عنوان بازیگر حضور کمرنگ‌تری در این سریال خواهد داشت. غفوریان اخیرا در سریال‌هایی چون «زخم کاری» و «گردن‌زنی» به عنوان بازیگر به ایفای نقش پرداخته و همچنین در برنامه «شب خوش» به عنوان مجری در تلویزیون حاضر شده بود.

«زیر آسمان شهر» که مهران غفوریان در دهه ۸۰ آن را کارگردانی کرد، از سریال‌های محبوب در تلویزیون بود و در دو فصل ساخته شد. هر چند غفوریان از ارائه توضیحات بیشتر درباره سریال جدیدش خودداری کرده است، اما از آنجا که عنوان کرده، این کار کمدی را برای انتشار در شبکه نمایش خانگی می‌سازد، در صورت رفتن عطاران مقابل دوربین هم، در نهایت بازگشتی به تلویزیون برای این بازیگر محسوب نمی‌شود.

۲ نمایش از خوزستان در اولین جشنواره تئاتر ساحلی خلیج فارس

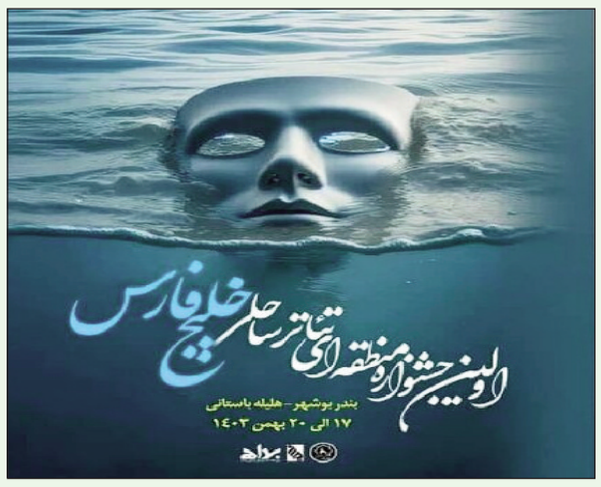
در آستانه شروع اولین جشنواره منطقه ای تئاتر ساحلی خلیج فارس در بوشهر ۲ اثر نمایشی از استان خوزستان در این جشنواره اجرا می شوند.

همزمان با انتشار جدول اجرایی اولین جشنواره منطقه ای تئاتر ساحلی خلیج فارس در بوشهر ۲ اثر نمایشی ساحلی از شهرستان های بهبهان و سوسنگرد استان خوزستان در این جشنواره اجرا خواهند شد.

به گزارش ایسنا، طبق جدول اجرایی نمایش «دینگو مارو» به نویسندگی حمیدرضا بیدخام و کارگردانی جهانشاد زراعت از شهرستان بهبهان روز پنجشنبه ۱۸ بهمن ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۴:۳۰ در محله باستانی هلیله بندر بوشهر اجرا شد.

در این نمایش زینب جلیلی، مریم پراش و مصطفی خندانی به عنوان بازیگر حضور دارشتند و نجمه کوثری‌نیا دستیار کارگردان، فاطمه مهمدی طراح گریم و مرضیه صائب طراح و دوخت لباس بود.

«دینگو مارو» روایت زنی به نام صبیره است که سال هاست مردش به دریا رفته و برنگشته است. او هر شب به ساحل رفته و چشم انتظار است. یک شب اتفاق عجیبی می‌افتد. حیرو مردی است فارغ از تعلقات دنیا که هر شب با



شن‌های ساحل مجسمه های زیبا می‌سازد. تقابل حیرو و صبیره دنیای جدیدی برای او می‌سازد.

همچنین نمایش «عبدالمای» به نویسندگی رضا آزاددریایی و کارگردانی مریم بنی طرفی از شهرستان سوسنگرد روز پنج شنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۳ در محله باستانی هلیله بندر بوشهر اجرا شد.

این نمایش با بازی زینب چلداوی، رضا سعدی‌صخراوی، یاسمین حمیدی نوال محسنی و مصطفی عچرش اجرا شد.

موسیقی آن کاری از سجاد حافظی و عادل حردانی بود و طراحی پوستر و بروشور این نمایش بر عهده مبینا خالدی بوده است.

«عبدالمای» داستان مادری را روایت می کند که هنوز در کنار ساحل اروند منتظر بازگشت پسران غواص خود است. او به یاد روزهای گذشته در انتظار است تا دست‌های بسته آنها را باز کند و بار دیگر شاهد غوص زدنشان در آب‌های نیلگون باشد. این نمایش نه تنها داستانی از انتظار و عشق را به تصویر می کشد بلکه به عمق احساسات انسانی و ارتباطات عاطفی میان مادران و فرزندانشان می‌پردازد.

آیین پایانی و معرفی برگزیدگان اولین جشنواره منطقه ای تئاتر ساحلی خلیج فارس امروزروز شنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۳ ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اجتماعات مجتمع فرهنگی ورزشی پویندگان راه امام برگزار خواهد شد.

اولین جشنواره منطقه‌ای تئاتر ساحلی خلیج فارس به کوشش موسسه فرهنگی نیمدری ساحل بوشهر و دهیاری روستای تاریخی هلیله با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر از ۱۷ تا ۲۰ بهمن ۱۴۰۳ در بوشهر برگزار خواهد شد.

موسی کلیم ا...؛ انقلاب فناوری در سینمای ایران

مدیر فیلمبرداری فیلم «موسی کلیم ا...(ع)» که در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد درباره تکنولوژی استفاده‌شده در ساخت این فیلم توضیحاتی را بیان کرد. تورج منصوری، مدیر فیلمبرداری فیلم «موسی کلیم ا... (ع)» که در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد درباره تکنولوژی استفاده‌شده در ساخت این فیلم گفت: در این تکنولوژی ما سر صحنه یک دنیای غیرواقعی داریم و یک دنیای واقعی و این دو دنیا باید در یکدیگر تنیده شوند و هر اتفاقی ازجمله هر حرکت دوربین که در فضای طبیعی رخ می‌دهد، باید در فضای غیرواقعی نیز اتفاق بیفتد. وی افزود: وقتی این پیچیدگی درک شد شما دیگر نیازی ندارید در دنیای واقعی کارتان را انجام دهید و می‌توانید هر بخشی از جهان را با اطلاعاتی که اکنون وجود دارد و در دسترس همه است، به‌صورت سه‌بعدی فضاسازی کنید و هر دخل و تصرفی در آن انجام دهید.

البته بخشی از آن فضا را هم باید به‌صورت واقعی، اما محدودتر از قبل بسازید. درواقع استفاده از تکنولوژی چرخش بزرگی است، زیرا فیلمسازان قبل از این که پروژه را بسازند آن را در ذهن‌شان کامل می‌کنند و سپس این نقشه روی زمین اجرا می‌شود.

این مدیر فیلمبرداری با اشاره به یک چالش بیان کرد: مشکلی که وجود دارد این است که شما در این تکنولوژی و سیستم فقط یک زاویه‌دید دارید و به اندازه پرده نمایش‌تان می‌توانید کمانی از یک دایره را ببینید. مثلا فقط ۶۰درجه از یک تصویر و دنیا را تماشا می‌کنید.

در نتیجه اگر قرار باشد ۱۲۰ یا ۱۸۰درجه یا ۳۶۰درجه از دنیا را ببینید، جهت دوربین شما همواره ثابت است و این جهان پشت‌سر است که می‌چرخد. مانند این‌که شما در یک‌جا نشسته‌اید و بازی فوتبال را در تلویزیون انجام می‌دهید.

وی درپاسخ به این‌که آیا تکنولوژی روی کیفیت کار و حس بازیگران تاثیر منفی دارد، گفت: شما وقتی یک چیزی را به‌دست‌می‌آورید از جوانب دیگری محدودتر می‌شوید، یعنی هر تکنولوژی ضمن این‌که با خودش افق تازه‌ای ایجاد می‌کند، محدودیت‌هایی نیز همراه دارد. بازیگر باید بسیار باتجربه و حرفه‌ای باشد و تکنیک‌ها را بداند تا بتواند در مقابل پرده‌سبز بازی کند.

همین بازیگر مقابل پرده دنیای مجازی ما، جهان فیلم را تماشا می‌کند و برایش قابل رویت است؛ در نتیجه بیشتر می‌تواند احساس فضا را درک کند. وی تاکید کرد: زمانی که ما مشغول کار بودیم وقتی کسی به استودیو می‌آمد از دیدن فضا شگفت‌زده می‌شد، زیرا نمی‌توانست تشخیص دهد کدام صحنه واقعی است و کجا واقعی نیست. در نتیجه جلوتر می‌رفت و به ال‌ای‌دی وال ما دست می‌زد.

تورج منصوری درباره مهندسی معکوس این تکنولوژی گفت: این تکنولوژی کاملا با مهندسی‌معکوس انجام و فراگیری شد. چند نفر در یک ابعاد خیلی کوچک‌تری نسبت به کاری که ما انجام دادیم، قبل از این‌که تولید کار موسی کلیم ا... (ع) را به‌صورت جدی شروع کنیم، بخشی از این راه را رفته بودند و تجربیاتی به‌دست آورده بودند.

این تجربیات ممکن است اکنون به چشم ما خیلی کوچک به نظر بیایند، اما زمانی که کار را شروع کردیم همین تجربیات اندک به ما جرات داد تا پا در این عرصه بگذاریم. متاسفانه ما باوری داریم که فکر می‌کنیم همه‌چیز باید از مکان دیگری وارد شود و تجربیاتی پیش از این وجود داشته باشد. ما معمولا همه پروژه‌ها را زخمی می‌کنیم و پیش‌تر نمی‌رویم.

ما این جرات را پیدا کردیم که این دنیای تازه‌تاسیس‌شده را تجربه کنیم. سفرهایی به چند کشور رفتیم که به نظر می‌آمد دسترسی‌شان به این تکنولوژی نسبت به ما آسان‌تر باشد. برای واردکردن برخی تجهیزات و قطعات مشکلاتی داشتیم. البته یکی از بخش‌های خیلی مهم این کار ال‌ای‌دی وال است. شما تصور کنید که چند تلویزیون ال‌ای‌دی کوچک به هم متصل شوند و همه یک تصویر را نشان دهند. مانند چیزی که ما در برخی برنامه‌های تلویزیونی، اخبار ورزشگاه‌ها و ... مشاهده می‌کنیم.

این مدیر فیلمبرداری در پاسخ به این پرسش که موسی کلیم ا... (ع) چقدر امکان اکران و پخش در کشورهای خارجی را دارد، گفت: ما همه این کارها را برای سریال موسی کلیم ا... (ع) انجام می‌دهیم و چیزی که در جشنواره حضور دارد، به‌عنوان نمایش سینمایی و پایلوت سریال موسی ارائه شده است.

تجربیاتی که ما در چند سال گذشته داشتیم باید جایی نمود پیدا می‌کرد و تصمیم‌گیرنده‌های اصلی کار پیشنهاد دادند پایلوتی از این سریال ساخته شود تا اشکالات کار را ببینیم و همچنین از این تکنولوژی جدید رونمایی کنیم. وی درباره امکان ساخت سریال موسی کلیم ا... (ع) تاکید کرد: چیزی که شما می‌بینید حاصل کار بیش از ۴۰۰ نفر است.

با تکنولوژی‌ای که ما در ایران داریم قطعا ساخت سریال موسی کلیم ا... (ع) امری شدنی است، ولی باید تجهیزات نمایشی یعنی ال‌ای‌دی و پروسس‌ها قوی‌تر شوند، زیرا برای استودیوهای بزرگ به کار مداوم نیاز داریم. قرار است که تجهیزات لازم برای سریال خریداری شود و امیدوارم خیلی زود این لوازم تهیه شوند.

منصوری گفت: فیلم سینمایی موسی کلیم ا... (ع) برای عرضه به بازارهای خارجی ساخته نشده، بلکه پایلوت سریال است، اما چیزی کم از یک فیلم سینمایی ندارد و با نگاهی کاملا قصه‌گو و شاعرانه ساخته شده است.

فیلم موسی کلیم ا... (ع) به لحاظ بصری مانند شهرزاد قصه‌گو و امیرارسلان نامدار روایت می‌شود و نگاهی کاملا شرقی دارد.

این مدیر فیلمبرداری بیان کرد: اگر آقای حاتمی‌کیا نبودند اصلا این تجربه شکل نمی‌گرفت. به نظر من جرات ابراهیم حاتمی‌کیا مدال طلا دارد که با تجربیات کلاسیکی که در سینما دارد از یک تجربه تکنیکی به‌روز نترسید.

منصوری درباره پیش‌بینی‌اش از جشنواره فیلم فجر گفت: من پیش‌بینی‌ای نسبت به واکنش داوران و مخاطبان ندارم، به این دلیل که ما یک کار نو کردیم و، اما شنیده‌های من از مدیران سینما حکایت از استقبال بی‌نظیر مخاطبان و رضایت آنها می‌کند.

برای دست‌اندرکاران سینما نیز این تکنولوژی تا حدودی شناخته‌شده است. درواقع، نمی‌دانم که اکنون چقدر می‌توان این فیلم را در مقایسه با آثار دیگر داوری کرد، زیرا دیگر فیلم‌ها در فضایی واقعی ساخته شده‌اند و با این مسائل مواجه نبوده‌اند.

شاید قضاوت درباره موسی کلیم ا... (ع) به این فیلم ظلم کند، یا از سوی دیگر، اگر داوری نشود، ممکن است ارزش هنری آن نادیده گرفته شود. شاید این موضوع به بی‌انصافی نسبت به سایر کارها منجر شود، اما برای من اهمیت دارد که ما در تاریخ سینمای ایران از نظر دستاورد فنی یک قدم جدی به جلو برداشته‌ایم.

فناوری در خدمت قصه

سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده فیلم موسی کلیم ا... (ع) نیزدر یادداشتی نوشت: مهم‌ترین اتفاق موسی کلیم ا... (ع) ابراهیم حاتمی‌کیاست؛ کارگردانی که در کنار تمام قدرت و قوت‌های هنری و فنی خود، حس عمیق قصه‌گویی را به تمام صحنه‌های فیلم تزریق و به مخاطب منتقل کرده است.

این توانایی‌ها در کنار ریسک‌پذیری او موجب شد تا اثری تولید شود که بیش از آن‌که متکی به تکنولوژی جدید Virtual Production باشد، به قصه و داستانی دراماتیک و مادرانه اتکا کرده است و باعث شده در یک قصه شنیده‌شده، قلب مخاطب همراه قلب مادر موسی (ع) بتپد و پابه‌پای او تا ثانیه آخر فیلم برود.

حاتمی‌کیا در این راه سخت تنها نبود و تمام گروه هنری تولیدی و بازیگران کار با دل و جان او را همراهی کردند و جوانان ایرانی متخصص فناوری جدید تولید مجازی و هوش‌مصنوعی، که در این اثر پا به عرصه سینما گذاشته‌اند مکمل این راه بودند.

ابراهیم حاتمی‌کیا این‌بار علاوه بر فیلمسازی برای مخاطب، خط‌شکن راه جدیدی برای سینمای ایران شده است؛ راهی که در سینما ماندگار خواهد بود و تولید را در صنعت تصویر متحول خواهد کرد.

هنرمند خوزستانی استاد کارگاه آموزشی تئاتر در تونس

رضا حویزاوی، نویسنده، کارگردان و بازیگر خوزستانی تئاتر، به عنوان استاد کارگاه آموزشی در جشنواره بین‌المللی تئاتر الصحراء تونس دعوت شد.

این دعوت نشان‌دهنده اعتبار و جایگاه ویژه او در عرصه هنرهای نمایشی و همچنین تلاش‌های مستمر وی در برگزاری و ارتقای جشنواره‌های تئاتری است.

به گزارش ایسنا، حویزاوی که با سابقه خود در هنرهای نمایشی و به عنوان مسئول دبیرخانه دایمی جشنواره بین‌المللی تئاتر عربی السلام شناخته می‌شود توانسته است خود را به عنوان یکی از چهره‌های تأثیرگذار در این حوزه معرفی کند.

او به ایسنا اعلام کرد قصد دارد به عنوان نماینده کشور ایران و به ویژه استان خوزستان و شهرستان سوسنگرد در این رویداد فرهنگی مهم حضور پیدا کنم.

حویزاوی همچنین گفت: حضور در جشنواره الصحراء تونس برای من فرصت بزرگی است تا بتوانم تجربیات خود را با هنرمندان دیگر به اشتراک گذاشته و هنر و فرهنگ ایران را به نمایش بگذارم.

وی همچنین تاکید کرد: هدفم از حضور در این جشنواره معرفی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های هنری ایران و سوسنگرد به مخاطبان بین‌المللی است.

پویانمایی «بهمن و بختک» در دهه فجر

پویانمایی «بهمن و بختک» با تکنیک دو بعدی تولید شده و ماجرای آن مربوط به دوران انقلاب است. انیمیشن «بهمن و بختک» به کارگردانی ابراهیم موحدی در ۲۶قسمت ۱۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی مرکز پویانمایی صبا تهیه و تولید شده است.

کاراکترهای این انیمیشن دو نفر یعنی بهمن و بختک هستند؛ (بختک) یک مامور ساواکی است که هر روز صبح رئیس‌اش با او تماس می‌گیرد و با صداهایی نامفهوم ماموریتی به بختک می‌دهد که عمدتا جلوگیری از فعالیت‌های بهمن است و بختک هم به تبعیت از صحبت‌های مافوقش به دنبال بهمن می‌رود.

بهمن نیز نوجوانی انقلابی است که سمبل ماه پیروزی انقلاب اسلامی و کاراکتر خوب مجموعه شمرده می‌شود. تمام اتفاقات بین این دو کاراکتر در قالب فانتزی رخ می‌دهد که کمی برگرفته از انیمیشن پلنگ صورتی است.

اعمال کاراکترهای بهمن و بختک به صورت پانتومیم است و حتی زمانی که کاراکترها در حال تفکر هستند، نیز تفکرشان به حالت ابری در بالای سرشان قرار می‌گیرد اما در حالت کلی این انیمیشن چیزی بین با دیالوگی و بی دیالوگی است.

در تمام قسمت‌های انیمیشن، کاراکتر مثبت یعنی بهمن پیروز می‌شود، همچنان که قسمت آخر کار با عنوان (۲۲ بهمن)، بختک تصمیم می‌گیرد با رئیس‌اش از فرودگاه فرار کند و زمانی که به فرودگاه می‌رسند، می‌بینند که محوطه آن مملو از مردم است و تصمیم می‌گیرند که با ماشین به سمت مردم حمله کنند و ماشین به شکل فانتزی به صورت موجودی خشن در می‌آید که می‌خواهد از میان مردم بگذرد، اما مردم هم به صورت یکپارچه با هم متصل شده و به شکل یک مشت گره کرده، ماشین آنها را از بین می‌برد.

«پسر دلفینی ۲» با صدای شروین حاجی‌پور اکران می‌شود

تهیه‌کننده انیمیشن «پسر دلفینی ۲» در واکنش خبرنگاران مبنی بر نبودن اسم شروین حاجی‌پور در تیتراژ پایانی این انیمیشن گفت: شروین حاجی‌پور تیتراژ پایانی این اثر را هنوز نخوانده است و در حال دریافت مجوزهای قانونی این موضوع هستیم و حتما در اکران‌نوروزی ۱۴۰۴ انیمیشن با صدای این خواننده اکران می‌شود.

به گزارش ایسنا، نشست خبری انیمیشن «پسر دلفینی ۲» با حضور تعدادی از عوامل این انیمیشن در برج میلاد سینما اصحاب رسانه برگزار شد.

در ابتدای این نشست محمد خیراندیش کارگردان انیمیشن «پسر دلفینی ۲» در پاسخ به انتقادی مبنی بر کپی بودن این اثر گفت: برخی معتقدند کار ما از روی یک انیمیشن خارجی کپی شده است در حالی که ما خیلی زودتر و بعد از کرونا کار را کلید زدیم و کار ساختیم و این انیمیشن خارجی مدنظر به تازگی ساخته شده است.

وی ادامه داد: نقطه عطف کار ما صداپیشگی و بازی شخصیت‌ها است و جذابیتی که در کار وجود دارد به خاطر همین صداپیشگی است. این کارگردان با گلایه از وضعیت انیمیشن در جشنواره فیلم فجر بیان کرد: تنها نماینده ایران در اسکار امسال که به فینال رسید یک انیمیشن کوتاه بود، اما ما در جشنواره فیلم فجر تنها یک جایزه داریم. در حالی که انیمیشن خارجی «ربات وحشی» در اسکار در بهترین موسیقی، صداگذاری و چند بخش دیگر نامزد اسکار شد. خیراندیش با بیان اینکه دادن یک جایزه به انیمیشن عادلانه نیست، تصریح کرد: برای من این سوال وجود دارد که ما در انیمیشن فیلم‌نامه، صداگذاری، تدوین و کارگردانی نداریم، از آقای شاهسواری خواستم که هیات داوران با دقت انیمیشن را ببینند و نظر بدهند که ما نسبت به فیلم‌های سینمایی چه چیزی کمتر داریم.

در ادامه این نشست محمدامین همدانی تهیه‌کننده انیمیشن «پسر دلفینی ۲» توضیحاتی در خصوص وضعیت انیمیشن در جشنواره فیلم فجر داد و گفت: بهترین جایزه‌ای که می‌توانستیم در جشنواره فیلم فجر بگیریم همین اشتیاق امروز مردم برای تماشای این انیمیشن بود، برخی سیاست‌های جشنواره‌ها ممکن است باعث شود که عدالت رعایت نشود.

وی ادامه داد: جشنواره فجر ذاتش با اسم‌ها کار دارد و جای خوبی برای انیمیشن‌ها نیست، ما ۸سانس برای اکران در جشنواره داریم در حالی که فیلم‌های سینمایی ۳۲سانس دارند و این کاملا سیاست جشنواره به انیمیشن را نشان می‌دهد.

همدانی در مورد نبودن اسم شروین حاجی‌پور در تیتراژ پایانی این انیمیشن گفت: تیتراژ امروز موقتی بود که با صدای شروین حاجی‌پور هم نبود اما به دنبال مجوز هستیم و ایشان هم مجوزهای لازم را گرفته و در نسخه اکران‌نوروزی که ۸اسفند خواهد بود، حتما تیتراژ پایانی با صدای شروین حاجی‌پور خواهد بود. وی

خاطرنشان کرد: انیمیشن ذاتا بین‌المللی تولید می‌شود و اگر آن را بومی‌سازی کنیم خیلی استراتژیک خواهد داشت و اگر جشنواره فجر به‌این حوزه و کیفیت انیمیشن‌ها توجه کند و سلبریتی زده نباشد گام موفقی خواهیم برداشت.

حامد عزیزی مدیر دوبلاژ انیمیشن «پسر دافینی ۲» در سخنان کوتاهی گفت: فیلم ناخدا خورشید ناصر تقوایی را دیدم و در یک بخشی از دوبله از آنجا الهام گرفتیم. اما در مسیر کلی دوبله بسیار با کارگردان همراه بودیم و سعی کردیم صداپیشگی کنیم و شخصیت‌ها بازی شد.