کارگردان خوزستانی جایزه ویژه هیات داوران جشنواره (واسط) عراق را دریافت کرد

کارگردان خوزستانی موفق به دریافت جایزه ویژه هیات داوران جشنواره بین‌المللی (واسط) عراق شد.

به گزارش ایرنا جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه واسط عراق یکی از رویدادهای سینمایی معتبر در منطقه شناخته می‌شود و فرصتی برای نمایش آثار خلاقانه و نوآورانه فیلم‌سازان جوان فراهم کرده است. در این رویداد فرهنگی ۱۸ فیلم از کشورهای مختلف اروپایی آسیایی و آفریقایی در بخش مسابقه اصلی به نمایش درآمد.

پس از بررسی‌های هیات داوران این دوره از جشنواره فیلم کوتاه (۲۱ سپتامبر) به نویسندگی و کارگردانی رحمان برهانی فیلمساز خوزستانی، موفق به کسب جایزه ویژه هیات داوران شد.

این فیلم کوتاه که در اهواز ساخته شده است به تاثیر جنگ بر روح، جسم و آینده کودکان می‌پردازد.

(۲۱ سپتامبر) روایت محمد پسر بچه ۱۲ ساله از یک روستای جنگ زده است که آرزوی خلبان شدن دارد و تصمیم می گیرد نامه‌ای برای سازمان ملل بنویسد.

حسین ناصری، امین طرفی جلالی، عدنان ناصری، سیدمحمد سعیدی، سینا طرفی نژاد، محمد هلیچی، سید محمد موسوی جهاد ناصری، جاسم طرفی و مرام ناصری در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

همچنین رحمان برهانی نویسنده و کارگردان، تدوین و صداگذار، طراح صحنه و لباس، علی لویمی مدیرفیلمبرداری علی خمیسی صدابردار، امین طرفی جلالی دستیار کارگردان آمنه ناصری مدیرصحنه، فاطمه اسدی منشی صحنه، احمد محمودی طراح جلوه های ویژه، میلاد دریس نورپرداز، حسین جادری طراح گریم، عسل برهانی عکاس، ولید دریس تدارکات حامد اسعدی مدیر تولید و مهدی منصور مشاور رسانه‌ای از جمله عوامل و دست‌اندرکاران این فیلم به شمار می‌روند.

تصویری از مافیای سینما در «شاه نقش» بهرنگ علوی با استعداد است

منتقد سینما گفت: بهرنگ علوی بازیگر بسیار بااستعدادی است و شاه نقش به نوعی مافیای سینمای ایران را به تصویر کشید.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ فیلم سینمایی «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمد لو یکی از آثار جشنواره چهل و سوم فجر با نگاهی متفاوت مسائل و مشکلات هنروران را به تصویر کشید.

قربانعلی تنگ‌شیر استاد دانشگاه و منتقد سینما درباره موضوع فیلم سینمایی شاه نقش گفت: موضوع فیلم سینمایی شاه نقش، بسیار خوب بود زیرا درباره هنروران سینمای ایران بود. یعنی کسانی که پشت صحنه هستند و دیده نمی‌شوند. او ادامه داد آقای شاهد احمدلو خودش بازیگر فیلم‌های بسیاری از هنرپیشه‌ها از جمله کارهای آقای مسعود کیمیایی بود. شاهد احمدلو فرد باسوادی است و برای این فیلم خیلی خوب کار کرده است. ما در سینما فقط کارگردان، بازیگران و سینما را می‌بینیم و سیاهی لشکر پشت صحنه را به یاد نمی‌آوریم. وی افزود: هنرمندان یک انجمن دارند که مانند دیگر انجمن‌ها مشکلاتی دارند و مدیری انتخاب می‌شود و پس از گذراندن دوره‌ای مدیر دیگری سمت می گیرد؛ ولی در این فیلم صحنه و بازی‌های فیلم فوق‌العاده بود، چون شاهد احمدلو خود سابقه خوبی دارد.

وی تاکید کرد: بعضی از قسمت‌های فیلم واقعا ماندگار بود پول به عده‌ای می‌دهند که رای ندهند، پول به عهده‌ای می‌دهند که فیلم را خراب کنند، پول به یک عده می‌دهند تا نقد بد بنویسند. البته ما منتقدانی داریم که با کارگردانی خوب باشند از فیلم وی خوب می گویند و یا اگر با کسی بد باشند از فیلمش هم بد می گویند.

تنگ شیر در پاسخ به این سوال که بازی بهرنگ علوی نسبت به کارهای قبلی‌اش متفاوت بود؟ پاسخ داد: آقای بهرنگ علوی فرد بسیار با استعدادی است که بسیار فوق‌العاده بود و در پایان فیلم هم به او گفتم که واقعا نقش خود را خوب بازی کرد. وی یک بت من خیلی خوب در سینمای ایران بود اما نگذاشتند کار کند.

بزرگان او را حمایت نکردند و در نهایت سقوط کرد. شاه نقش به نوعی مافیای سینمای ایران را نشان داد.

وی در پایان گفت: آقای هومن برق‌نورد بازی خیلی خوبی داشت؛ اما گریم نامناسبی استفاده شده بود و این گریم اصلا مناسب نبود البته اینکه خواستند او را پیر نشان دهند مسئله دیگری است. به طور کلی انتخاب بازیگران و صحنه‌ها در «شاه نقش» عالی بود.

«اشک هور» داستان انتظار یک خانواده است

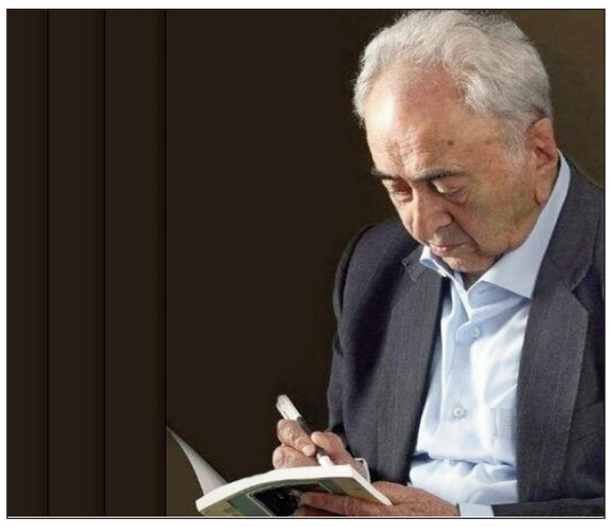
مجتبی فرآورده تهیه کننده بیان کرد: فیلم «اشک هور» داستان انتظار یک خانواده است و مشاهده کردیم چه گنجینه خفته‌ای در حوزه دفاع مقدس ما مخفی مانده است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ فیلم سینمایی «اشک هور» جدیدترین ساخته مهدی جعفری یکی از آثار دفاع مقدسی جشنواره فیلم فجر بود که برشی از روزهای آخر زندگی شهید علی هاشمی را روایت کرد.

مجتبی فرآورده تهیه کننده اشک هور در پاسخ به این سوال چه‌شد که تصمیم به ساخت اشک هور گرفتید و آیا شهید علی هاشمی را می‌شناختید؟ پاسخ داد: شناخت بنده نسبت به شهید علی هاشمی در حد شناخت بسیار ابتدایی بود و شناخت جامع و کاملی نداشتم؛ اما وقتی بنا شد چنین کاری را انجام دهیم تحقیقات بسیار گسترده ای را شروع کردیم. مشاهده کردیم چه گنجینه خفته‌ای در حوزه دفاع مقدس ما مخفی مانده است و مجاب شدیم تا با تمام توان این کار را به اتمام برسانیم.

وی در پاسخ به این سوال که علی هاشمی را چطور شناختید گفت: نمی‌توانم الان چیزی بگویم یا باید از حرف‌های تکراری بزنم؛ اما اگر بخواهم صادقانه پاسخ دهم باید ببینم چه تاثیری بر روی من گذاشته است. فرآورده در جمله‌ای کوتاه از اشک هور گفت: اشک هور داستان فراغ و انتظار یک خانواده است.

راز بقای زبان فارسی



محمد بهمن‌بیگی معتقد بود «قسمت مهمی از راز بقای زبان فارسی در ذات و طبیعت خود این زبان نهفته است.»

به گزارش ایسنا، بیست و ششم بهمن‌ماه زادروز محمد بهمن‌بیگی است؛ او سال ۱۲۹۹ در ایل قشقایی و در خانواده محمودخان کلانتر تیره بهمن‌بیگلو از طایفه عمله قشقایی به دنیا آمد. خودش درباره محل تولدش گفته است: من اهل ایل قشقایی هستم و در مقدمه کتاب «بخارای من ایل من» به این مسأله اشاره کرده‌ام. به هر حال من در یک چادر در فاصله لار و فیروزآباد در بیابانی با قهر و آشتی طبیعت به دنیا آمدم

منشی خانواده به او سواد آموخت؛ سپس در دارالفنون تحصیل کرد و از دانشگاه تهران در رشتهٔ حقوق فارغ‌التحصیل شد. در دوران دانشجویی مقدمه‌ای بر دیوان شعر دکتر حمیدی، استاد خویش، نوشت. به ایل بازگشت و به ایالات متحدهٔ آمریکا سفر کرد، کتاب «عرف و عادت در عشایر فارس» را منتشر کرد و نخستین مدرسهٔ عشایری را در چادر برپا داشت. تلاش‌هایش منجر به تصویب «برنامهٔ سوادآموزی عشایر» شد و تا سال ۱۳۳۳ تعداد ۸۷ مدرسهٔ عشایری در استان فارس شروع به کار کردند. او اولین مرکز تربیت معلم عشایری را بنا نهاد (که در ۱۳۴۳ اولین گروه دختران عشایری وارد آن شدند). بعد نخستین دبیرستان شبانه‌روزی عشایری، مراکز آموزشی حرفه‌ای دختران و پسران عشایر، هنرستان صنعتی و مؤسسهٔ تربیت مامای عشایر را بنیاد نهاد. وی نشان ویژهٔ پیکار با بیسوادی را از یونسکو گرفت و کتابخانه‌ها و فروشگاه‌های سیار را راه‌اندازی کرد. پس از انقلاب به نوشتن کتاب روی آورد و در اردیبهشت ۱۳۸۹ در شیراز درگذشت.

بهمن‌بیگی تجربه‌های آموزشی خود را به شکل کتاب و در قالب داستان نوشته و منتشر کرده است. از جمله آثار او می‌توان به «عرف و عادت در عشایر فارس»، «بخارای من ایل من»، «اگر قره‌قاچ نبود»، «به اجاقت قسم» و «طلای شهامت» اشاره کرد.

درکتاب «ای زبان پارسی...» که به کوشش میلاد عظیمی، در انتشارات دکتر محمود افشار به چاپ رسیده، در بخش «زبان فارسی و آموزش عشایر» به نقل از محمّد بهمن‌بیگی آمده است: «من گمان می کنم که قسمت مهمی از راز بقای زبان فارسی در ذات و طبیعت خود این زبان نهفته است.

کلماتش کوتاه ، نرم و شیرین است. این کلمات دعوایی با هم ندارند. به یکدیگر انس و الفت می‌ورزند. به‌راحتی در آغوش هم قرار می گیرند. می‌غلطند، می‌لغزند، با هم بازی می‌کنند و از بازی‌ها، نرمش‌ها و لغزش‌های خود آهنگی مطبوع به وجود می‌آورند و تکلّم را به ترنّم نزدیک می‌سازند.

من عشقی افسانه‌ای به زبان فارسی داشتم و این زبان فاخر و فصیح را مایهٔ فخر و استقلال معنوی و فرهنگی کشور می‌پنداشتم. من در طول مدّت خدمتم خدمتی که نزدیک به سی سال از عمرم را در بر گرفت هیچ‌گاه از پای ننشستم و از ترویج شعر و نثر فارسی بازنایستادم. چادرهای سفیدم بسیاری از ساکنان چادرهای سیاه را غرق سواد کرد.

در دبستان‌های عشایر اهمیّت و حرمت درس فارسی بیش از همهٔ درس‌ها بود. شعر فارسی تاج سر درس‌ها بود. من شعر نمی‌گفتم. کارم شعر بود.

برای دیدار مدارس عشایری پیوسته در سفر بودم. به مدارس کوچک عشایری احترام می‌گذاشتم. اینها معبدهای مقدس من بودند. احترامشان کمتر از سالن‌های پرآوازهٔ شهرها نبود. هنگام دیدار این معبدها بهترین لباس‌هایم را می‌پوشیدم.

پیراهنم را هر صبح عوض می کردم و به پاکیزگی سر و صورتم می‌پرداختم. من به این مقدمات اکتفا نمی‌کردم. در اندیشهٔ تلطیف و تطهیر روحم نیز بودم و تا شعری از اشعار بوستان سعدی را نمی‌خواندم پای به مدرسه نمی‌نهادم.

آموزش عشایر با همت گروهی جوان مشتاق و غیرتمند در زوایای دورافتادهٔ کشور سرگرم خدمت به زبان فارسی بود و این زبان شایستهٔ خدمت بود؛ زبانی بود که در کشوری مغلوب و مفتوح، ملّتی غالب و فاتح آفریده بود.

شعر فارسی راه دشوار و پرپیچ‌وخمی را در طول بیش از هزار سال پیمود و به دوران معاصر رسید. در این دوران با طلوع نثری زلال و دلاویز یار و مددکار تازه‌ای یافت. ظهور گویندگان و نویسندگان و مترجمان هنرمند این امید و نوید را می‌داد و می‌دهد که ادبیات فارسی پایدار است و ریشه در اعماق قرون دارد.

من پیوسته در این آرزو بودم که کاش به جای اتومبیل هلیکوپتر داشتم تا این اوراق و دفاتر را زودتر و بیشتر بر سر نوجوانان عشایر فروریزم.»

قطعه «حضرت جانا» در امتداد «سلام فرمانده» ساخته شد

تهیه کننده نماهنگ «حضرت جانا» از تولید این اثر که در امتداد «سلام فرمانده» ساخته شده است، خبر داد.

حجت‌الاسلام سعید نعیمی، تهیه کننده قطعه «حضرت جانا» در گفتگو با مهر درباره فرآیند تولید این اثر اظهار کرد: این پروژه، به نوعی قسمت صفر «سلام فرمانده» است که البته در ادامه آن به تولید رسید و در راستای اهداف فرهنگی و هنری و در ادامه پروژه‌های مرتبط با ترویج مفاهیم انقلابی و مذهبی، طراحی و اجرا شده است.

وی اضافه کرد: تولید اثر «سلام فرمانده» چالش‌ها و آزمون و خطاهایی داشت که منجر به بازنگری‌هایی در روند کار شد. برخی نقدها و نکاتی مطرح بود مبنی بر خلا نام امام خمینی (ره) در آن قطعه که هرچند نسخه‌ای لبنانی نیز تهیه شد که در آن نام حضرت امام آمده بود اما در نهایت قرار شد قطعه‌ای دیگر با تأکید بر مفاهیم انقلابی و مهدوی، از جمله نام امام خمینی (ره) به عنوان الگویی برای نسل جوان، به ویژه نوجوانان دهه‌های هشتاد و نود، ساخته شود.

حجت‌الاسلام نعیمی یادآور شد: این اثر هنری، با هدف ایجاد جریان‌سازی فرهنگی و هنری، ابتدا به زبان فارسی و سه گویش گیلکی، آذری و کردی تولید شد. در این پروژه، از نام شهدای شاخص استان‌های مختلف نیز یاد شده است.

وی در توضیحات بیشتر درباره جزئیات این اثر بیان کرد: این قطعه ترکیبی از آیتم‌های تصویری و صوتی است که در آن بخش‌هایی به زبان‌ها و گویش‌های مختلف اجرا شده است. به عنوان مثال بند اول به زبان فارسی، بند دوم به زبان آذری و بند سوم به زبان گیلکی ضبط شده است.

این ترکیب‌بندی به گونه‌ای طراحی شده است که نشان‌دهنده وحدت و همبستگی میان اقوام و فرهنگ‌های مختلف ایران باشد.حجت‌الاسلام نعیمی درباره فرایند ساخت این اثر اظهار کرد: مراحل تولید این پروژه، از جمله هماهنگی‌ها، آموزش و ضبط، در مدت زمان حدود دو هفته به انجام رسید.

این پروژه، کودکان و نوجوانان از پنج استان کشور شامل گیلان، آذربایجان شرقی (بناب)، البرز (کرج) تهران و مرکزی (ساوه)، مشارکت داشتند. هر یک از گویش‌ها به صورت جداگانه ضبط شد، اما در نهایت در قالب یک اثر واحد ترکیب شد. احتمالاً از این پس اجراهای مختلفی در شهرها و مکان‌های مذهبی و فرهنگی داشته باشیم. پیش از این هم در برنامه «حسینیه معلی» اجرا داشتیم.

وی در پایان گفت: برنامه‌هایی برای گسترش این جریان‌سازی فرهنگی در مناسبت‌های مختلف داریم که از نیمه شعبان شروع شد و تا پس از عید فطر، در نظر گرفته شده است. همچنین، برنامه‌ریزی‌هایی برای تولید نسخه‌های جدید به زبان عربی و سایر گویش‌های محلی در دست اقدام است تا این موج فرهنگی در سراسر ایران و حتی فراتر از مرزهای کشور گسترش یابد.

«آتش و گلستان» رونمایی شد

مراسم نخستین اکران فیلم «آتش و گلستان» با حضور رئیس سازمان سینمایی در موزه سینما برگزار شد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی موزه سینما آیین نخستین اکران فیلم «آتش و گلستان» به کارگردانی علی رویین‌تن عصر روز پنجشنبه ۲۵ بهمن در سالن سینماتوگراف موزه سینما برگزار شد.

در ابتدای این مراسم علی رویین‌تن کارگردان فیلم در سخنانی گفت: خوشحالم که در شب تولد امام زمان(عج) در موزه سینمای ایران که گنجینه فیزیکی معنای سینمای ایران است، فیلم مستند داستانی «آتش و گلستان» که درباره شهید هادی ساخته شده است، برای نخستین بار به نمایش درمی‌آید. افتخار می‌کنم این فیلم در جایی به نمایش درمی‌آید که نمایانگر هویت و ثبات فرهنگی کشور ما است. وی ادامه داد: نام موزه سینما باید با نام چهره‌های برجسته و بزرگان جنگ مزین می‌شد تا همگان متوجه این گنجینه‌های نهان و افتخارات شوند.

رویین‌تن تصریح کرد: فیلم «آتش و گلستان» درباره ستایش، فتوت و مردانگی است. احساس می‌کنم که بر خلاف موارد فیزیکی که می‌توان آن را در موزه نگهداری کرد، معنا و فرهنگ مردانگی را باید در قالب آثار سینمایی به نمایش گذاشت.

وی یادآور شد: این فیلم قرار بود در شب دوم جشنواره فیلم فجر در بخش ویژه نمایش داده شود اما به دلیل مشکل فنی انجام نشد و من بسیار ناراحت بودم اما خوشبختانه امشب فرصتی برای اکران این فیلم به وجود آمد.

فاطمه محمدی مدیرعامل موزه سینما نیز ضمن عرض خوش‌آمدگویی به حاضران گفت: خدمت آقایان فریدزاده، حناچی و خانواده محترم شهدا و دوستداران هنر خیرمقدم عرض می کنم. همچنین میلاد منجی بشریت حضرت صاحب‌الامر (عج) را تبریک می گویم. از آقای رویین‌تن سپاسگزارم که موزه سینما را برای نمایش فیلم خود انتخاب کردند.

در پایان نمایش فیلم «آتش و گلستان»، علی رویین‌تن از رزمنده‌های دوران دفاع مقدس دعوت کرد تا روی سن حاضر شوند.

در این مراسم افرادی همچون رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، علیرضا اسماعیلی مدیرکل دفتر ریاست سازمان سینمایی، پیروز حناچی شهردار سابق تهران محمدرضا عرب، علی شاه حاتمی، محسن علی اکبری، رهبر قنبری، حجت قاسم زاده اصل، امیر تاجیک، محمود منتظری، علی نوری، اکبر نوجوان، فرهاد طلوع کیان مرتضی پارسائیان، فیروز دولت آبادی، محمد تیموری هم‌رزمان شهید هادی، بازیگران، عوامل فیلم و ... حضور داشتند.

خواننده تیتراژ فصل هفتم سریال پایتخت کیست؟

خواننده گروه «نوای جام» گفت: این توفیق را داشتم که در فصل هفتم سریال پر مخاطب پایتخت حضور داشته باشم و با گروه همکاری کنم.

بصیر احمدی در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص همکاری با گروه سریال «پایتخت» در فصل هفتم اظهار کرد: این توفیق را داشتم که در فصل هفتم سریال پرمخاطب پایتخت حضور داشته باشم و با گروه همکاری کنم. کار کردن با استاد آریا عظیمی‌نژاد که بدون اغراق از آهنگ سازان خوب مطرح کشور هستند، برایم بسیار لذت بخش است.

وی ادامه داد: در کنار استاد عظیمی‌نژاد چند قطعه آوازی از دو بیتی‌های معروف تربت جام برای سریال پایتخت ضبط کردیم و در کنار آن‌ها ۳ قطعه ضربی نیز ضبط کردیم که یکی از آن‌ها درباره امام رضا(ع) است.

احمدی خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه عوامل سریال پایتخت در فصل هفتم هدفشان جلوه بخشی به موسیقی خراسان است، چند تن دیگر از هنرمندان خراسانی حضور داشتند و قطعاتی از آن‌ها برای پخش در بخش‌های مختلف سریال ضبط شده‌اند؛ البته ممکن است آواز بنده به عنوان تیتراژ سریال انتخاب شود.

فصل دوم برنامه تلویزیونی «برمودا» از این هفته با کیفیت ۴K-HDR

«برمودا» یک برنامه گفت‌وگو محور است که در فصل دوم برای مخاطبانش تازه‌هایی دارد و از این هفته از شبکه فراتر پخش می‌شود.

این برنامه به تهیه کنندگی «مهدی مینایی»، با اجرای «کامران نجف‌زاده»، میزبان برخی از شخصیت‌های مختلف فرهنگی، هنری، ورزشی، مذهبی... با داستان‌هایی از زندگی جنجالی و پرچالششان می‌شود.

نخستین قسمت فصل دوم «برمودا» جمعه ۲۶ بهمن ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه پیشران فراتر رفت و هر هفته دو قسمت از این برنامه را شاهد خواهیم بود.

«برمودا» سه‌شنبه‌ها و جمعه‌ها، ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه فراتر پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۵:۰۰، دو روز بعد ساعت ۹:۳۰ و سه روز بعد ساعت ۱:۰۰ بامداد روی آنتن می‌رود.منبع: پایگاه اطلاع رسانی سیما

ترکیب فیلم‌های اکران نوروزی ۱۴۰۴ اعلام شد

براساس اعلام شورای صنفی نمایش هشت فیلم در لیست اکران ویژه نوروز ۱۴۰۴ قرار گرفتند.

بنا به اعلام همایون اسعدیان؛ دبیر شورای صنفی نمایش براساس تصمیم شورا و موافقت سازمان سینمایی، فیلم‌های «بامبولک»، «پسر دلفینی ۲» «پیشمرگ»، «رها»، «دایناسور» «عینک قرمز»، «کوکتل مولوتوف» و «موسی کلیم ا...» به عنوان ترکیب نهایی اکران نوروزی مشخص شدند.

این آثار می‌توانند اکران خود را از چهارشنبه ۸ اسفند در سینماهای سراسر کشور آغاز نمایند.منبع: برنا

پس تولید «بوقچی» به نیمه رسید؛ ۸ قسمت آماده تحویل است

فرایند پس تولید سریال «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده به تازگی به نیمه رسیده است.

به گزارش مهر، سریال کمدی «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده و تهیه کنندگی محمدجواد موحد محصول همکاری سازمان سینمایی سوره و تلویزیون است که این روزها فرایند پس تولید را طی می کند.

این سریال با حضور بازیگرانی چون حسن پورشیرازی بیژن امکانیان، امیر غفارمنش و آرش نوذری تولید شده است و یک قصه فوتبالی دارد.

فرایند پس تولید سریال «بوقچی» به تازگی به نیمه رسیده است و تا الان حدود ۸ قسمت از مجموعه آماده شده است.

داستان «بوقچی» درباره فساد در فوتبال است اما بیشتر فضایی اجتماعی فوتبالی دارد و احتمالاً بعد از نوروز از تلویزیون به پخش می‌رسد.