اجرای طرح قرآنی مسبحات در خوزستان

به مناسبت ماه مبارک رمضان، طرح قرآنی مسبحات در دارالقرآن‌های نواحی بسیج استان خوزستان برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیمای استان خوزستان، مدیر دارالقرآن بسیج سپاه حضرت ولی‌عصر (عج) خوزستان گفت: این طرح از سوی دارالقرآن سازمان بسیج مستضعفین کشور و با محوریت شش سوره مبارکه تغابن، صف، حشر، اعلی، حدید و جمعه به‌صورت حضوری اجرا می‌شود.

علی سواری افزود: در این طرح قرآنی، شیوه صحیح حفظ قرآن و مفاهیم قرآنی این شش سوره قرآن کریم برگرفته از سخنان مقام معظم رهبری در قالب ۳۰ درس، ۳۰ روز آموزش داده می‌شود و پس از گذشت دو هفته از برگزاری کلاس‌ها از شرکت‌کنندگان آزمون گرفته می‌شود.

وی ادامه داد:شرکت‌کنندگان در این طرح از سن ۱۰ سال به بالا هستند که نوع کلاس‌بندی و انتخاب شیوه ثبت‌نام بر عهده مدیران دارالقرآن‌هاست. در پایان این دوره به برترین‌ها مدرک و از مدیران و مربیان فعال با اهدای جوایز تجلیل خواهد شد.

نویسنده خوزستانی رتبه اول جشنواره حکیم ابوالقاسم فردوسی

داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس خوزستانی اهل شهرستان باغملک رتبه اول و تندیس جشنواره حکیم ابوالقاسم فردوسی را کسب کرد.به گزارش خبرگزاری صدا و سیمای استان خوزستان، مجتبی مقدم داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس خوزستانی اهل شهرستان باغملک رتبه اول و تندیس جشنواره حکیم ابوالقاسم فردوسی را از آن خود کرد.وی با داستان کوتاه «بازگشت اهریمن» در این جشنواره شرکت کرده بود.در این مراسم برگزیدگان هر بخش در زمینه‌های مختلفی از جمله شاهنامه‌خوانی، نقالی، تصویرسازی و مکتوب (داستان کوتاه) معرفی شدند.مجتبی مقدم پیش‌تر نیز آثار متعددی از جمله رمان «مرد کارون»، مجموعه داستان «جن‌خورده» و نمایشنامه‌های «خاکستری» و «تبر» را منتشر کرده است.جشنواره حکیم ابوالقاسم فردوسی با هدف ترویج و پاسداشت زبان و ادبیات فارسی به ویژه شاهنامه فردوسی در بخش‌های شاهنامه‌خوانی، نقالی، تصویرسازی و متون مکتوب به اجرا درآمد.

همکاری ساترا و قوه قضاییه برای کاهش تخلفات نمایش خانگی

مدیرکل انفورماتیک معاونت حقوقی و امور مجلس قوه قضاییه اعلام کرد: قوه قضاییه از طریق معاونت ویژه‌ای که مخصوص پیشگیری از وقوع جرم است می‌تواند کمک کند تا فضای ارتکاب جرم در حوزه صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی کمتر شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، حجت‌الاسلام و المسلمین محمدامین حسامی مدیر کل انفورماتیک معاونت حقوقی و امور مجلس قوه قضاییه در حاشیه بازدید از نمایشگاه دائمی ساترا گفت: حقیقتا ما اطلاع نداشتیم که این سازمان در حوزه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی فضایی را فراهم کرده است تا رسانه‌های متقاضی مجوز مدتی به‌صورت آزمایشی فعالیت کنند تا سکوها با راهنمایی‌های ساترا قوت بگیرند و به ارائه خدمات بپردازند.

وی با اشاره به اهمیت تنظیم‌گری فضای مجازی اظهار کرد: بحث تنظیم‌گری برای ما در معاونت حقوقی قوه قضاییه بحث مهمی است و چند شاخصه دارد که یکی از آنها بیشتر از سایر شاخصه‌ها مورد تأکید ما است و آن سرعت به‌روزرسانی قوانین و مقررات در تنظیم‌گری به دلیل تحولات فناوری است.حسامی گفت: امروزه فناوری‌های نوین اطلاعاتی و ارتباطاتی منتظر ما نمی‌مانند تا برای آن قاعده و قانون وضع کنیم، راه خودشان را می‌روند و ما باید در همین فضای پرشتاب تحولات فناوری‌ها بتوانیم مسیر تنظیم‌گری را پیش ببریم.مدیرکل انفورماتیک معاونت حقوقی و امور مجلس قوه قضاییه درباره زمینه‌های همکاری بین قوه قضاییه و ساترا هم اعلام کرد: قوه قضاییه بر اساس اصل ۳۵۶ قانون اساسی یکی از وظایفی که دارد پیشگیری از وقوع جرم است. اگر ما رفتارهای خلاف شأن و خارج از چهارچوب فرهنگی که در فضای مجازی اتفاق می‌افتد را جرم‌انگاری کنیم، قوه قضاییه از طریق معاونت ویژه‌ای که مخصوص پیشگیری از وقوع جرم است می‌تواند کمک کند تا فضای ارتکاب جرم در حوزه صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی کمتر شود.

وی در ادامه یادآور شد: دستگاه قضایی در دوره‌های اخیر به دنبال کاهش جرایم است و باید در حوزه صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی هم به این موضوع توجه کنیم که مجرم با متخلف فرق می‌کند. متخلف کسی است که از قوانین تنظیم‌گری تخطی کند اما مجرم شخصی است که از قوانین کشور تخطی می‌کند که معمولا جرایم بسیار سنگین و بازدارنده برای جلوگیری از وقوع جرم در نظر گرفته شده است.حسامی در پایان با اشاره به اهمیت فرهنگ‌سازی برای اجرای داوطلبانه قوانین تاکید کرد: ساترا به موضوع تنظیمگری اجتماعی توجه کرده است و ما هم معتقدیم به جای آنکه همه کارها را برعهده قوه قضاییه بگذاریم، باید بسیاری از رویکردهای مد نظر نهاد تنظیم‌گر را به یک رفتار اجتماعی تبدیل کنیم تا به طور طبیعی و با مشارکت رسانه‌های صوت و تصویر و شبکه نمایش خانگی، شاهد کاهش جرایم باشیم.

«ما فاتحان قله‌ایم» شعار سال راهیان نور شد

«ما فاتحان قله‌ایم» به عنوان شعار سال راهیان نور اعلام و از ۳۰ عنوان متون نمایشی دفاع مقدس توسط رئیس ستاد کل نیروهای مسلح رونمایی شد.

به گزارش ایسنا، سردار سرلشکر پاسدار «محمد باقری» رئیس ستاد کل نیروهای مسلح در حاشیه جلسه هیئت امنای بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و آیین رونمایی از شعار سال راهیان نور که در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار شد، «ما فاتحان قله‌ایم» را به‌عنوان شعار سال راهیان نور اعلام کرد.

همچنین در این مراسم توسط رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، از ۳۰ عنوان متون نمایشی با عناوین «آشنای غریب»، «اعتراف چهار»، «آنجا که آب ما را می‌برد»، «انشای آخر»، «این و آن»، «به خاطر وطنم»، «پرنده‌های انجیر»، «پرواز آخر»، «پشت چراغ قرمز»، «پل آهنی»، «جایی همین حوالی»، «جدال نابرابر»، «جمعه‌های ابراهیم»، «جنگ بازی»، «دختر شینا»، «دیده‌بان»، «روایت‌هایی از زارا»، «سپیده و صادق»، «سفر قاصدک»، «سنگ صبور»، «سه‌زن»، «سه‌گاه از چکامه ناورد»، «قایق تنهایی من»، «گیل سو»، «لاوین یا مونالیزا قرن»، «لیلیوم‌های سنور»، «مارگزیده»، «ماه و محاق»، «هم‌قسم» و «وقتی ماهیچه‌ها سنگ می‌شوند» رونمایی شد.

شاهنامه‌خوانی در عصر دیجیتال

جشنواره مجازی حکیم ابوالقاسم فردوسی با هدف ترویج و پاسداشت زبان و ادبیات فارسی، به‌ویژه شاهنامه فردوسی، در فضای مجازی و در بخش‌های مختلفی از جمله شاهنامه‌خوانی، نقالی، تصویرسازی و متون مکتوب برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مرکز توسعه فرهنگ وهنر در فضای مجازی، این جشنواره به همت مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در ۳ بخش کودک، نوجوان و بزرگسالان و در ۴ رشته «شاهنامه‌خوانی»، «نقالی»، «تصویرسازی» و «متون مکتوب» روز گذشته (شنبه، ۲۷ بهمن) در تالار سنگلج برگزار شد و از داوود فتحعلی بیگی هنرمند نامدار عرصه تئاتر تقدیر شد.

سعید پورابوالقاسم، رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی، ضمن خوشامدگویی به حاضران و سپاسگزاری از اعضای مرکز توسعه فرهنگ و هنر و انجمن‌ها و تشکل‌های همکار در این رویداد گفت: جشنواره مجازی حکیم ابوالقاسم فردوسی در بستر فضای مجازی با رویکردی به کلان‌برنامه‌های وزیر محترم فرهنگ در راستای پاسداشت و تقویت اصالت و هویت ایرانی اسلامی و با نگاه ویژه به نسل جوان شکل گرفت، با آگاهی بر این امر که رشد سریع فناوری‌های نوین موجب شکافی عمیق در میان نسل جوان و ارزش‌های فرهنگ ایرانی شده است. از این رو وظیفه خود دانستیم با بهره‌گیری حداکثری از ظرفیت‌ها و فرصت‌های فناوری، این جشنواره را برگزار کنیم. زیرا استفاده از فضای مجازی مهم‌ترین و شاید تنها ابزار مؤثر برای انتقال، حفظ و ترویج هویت ملی به نسل جوان است که بیشترین زمان خود را در فضای مجازی می‌گذرانند.او افزود: مردم ایران هزاران سال مدام شاهنامه را خوانده‌اند و در ناخودآگاه خود با آن همذات‌پنداری کرده و انس گرفته‌اند. استقبال از انتشار این فراخوان ما را حیرت‌زده کرد؛ از تمام استان‌های کشور در دو بخش اصلی شاهنامه‌خوانی و نقالی در رده‌های سنی مختلف شرکت‌کننده داشتیم که نشان از استقبال مردم برای خلق در آفرینش و فعالیت‌های فرهنگی است.

پورابوالقاسم همچنین تصریح کرد: فضای مجازی قطعاً در عمومی‌سازی دسترسی مردم برای خلق محتوای فاخر و فرصت‌های فرهنگی آسان‌ترین و مثمرثمرترین بستر است. امانت‌داری حکیم ابوالقاسم فردوسی در برجسته‌سازی ارزش‌ها در قالب روایت اساطیر ایرانی و صداقت گفتار و تفکر او بر پایه خرد و راستی، باعث شده است دوست و دشمن به تحسین او بپردازند و تأثیرگذاری فرهنگی او غیر قابل انکار باشد.

چه اثری جهان‌شمول‌تر از شاهنامه می‌تواند به بازنمایی و واقعی‌سازی تصویر اصالت و هویت ایران و ایرانی در عرصه بین‌الملل یاری رساند؟

پورابوالقاسم در انتهای صحبت‌هایش اظهار کرد: مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وظیفه خود می‌داند، با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فناوری برای مشارکت هدفمند مردم، کنشگران فرهنگی هنری و ذی‌نفعان فضای مجازی بکوشد و از تولید و نشر محتوای مؤثر و جریان‌ساز و غنی‌سازی محتوای فرهنگی و هنری کشور در فضای مجازی در جهت بهبود ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان به ویژه نسل جوان در حوزه مؤلفه‌های هویتی، سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و حمایت کند.همچنین محمدمهدی احمدی، مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: تاکنون صرفاً در سخنرانی‌ها و متون به مسئله معرفی مفاخر ایران پرداخته شده بود اما با توجه به شرایط زمانه و بااهمیت بودن مسئله فضای مجازی تلاش شد موضوع معرفی مفاخر به مردم برای نخستین بار در بستر فضای مجازی مورد توجه قرار گیرد.اوبابیان اینکه قصد داریم از ظرفیت‌های این ابزار تاثیرگذار برای معرفی مفاخر به جامعه بهره ببریم، افزود: متاسفانه به دلیل عدم معرفت بخشی از جامعه نسبت به مفاخر ملی ایران برخی از کشورهایی که هویت تاریخی ندارند بزرگان ما را مصادره می‌کنند و برگزاری چنین جشنواره‌هایی کمک می‌کند این اتفاق صورت نگیرد.

علاوه بر مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نیکنام حسینی‌پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، قادر آشنا مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور کشور و اتابک نادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی نیز در این مراسم حضور داشتند.

«پست آخر» فیلمی درباره زندگی بلاگرها

تولید فیلم کوتاه «پست آخر» به کارگردانی امید ترکاشوند و تهیه‌کنندگی امیر معقولی به اتمام رسید.

به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم کوتاه «پست آخر» به کارگردانی امید ترکاشوند و تهیه کنندگی امیر معقولی به تازگی مراحل پایانی ساخت خود را پشت سر گذاشته و راهی جشنواره‌های رقابتی می‌شود.

فیلم کوتاه «پست آخر» با بازی الیکا ناصری و اشکان دلاوری ساخته شده است.

امید ترکاشوند پیش‌تر سابقه حضور در پروژه‌هایی از جمله فیلم سینمایی «شیشلیک»، سریال «روزی روزگاری در مریخ»، سریال «زوج یا فرد»، سریال «نون.خ» (فصل اول) به عنوان دستیار اول کارگردان را داشته است.

ترکاشوند درباره خلق فیلم کوتاه «پست آخر» توضیح داد: تدوین این فیلم به تازگی به اتمام رسیده و آماده رقابت در جشنواره‌ها است. این فیلم ۲۰ دقیقه از زندگی مفسدانه یک بلاگر در فضای مجازی را به تصویر کشیده است که در حال ترویج اقداماتی شنیع در جامعه است. البته که اکنون چنین مواردی در جامعه پررنگ شده است و کمتر توجهی به آنها می‌شود. حال در این فیلم، ما به این موضوع پرداخته‌ایم.

وی تصریح کرد: فیلم «پست آخر» با بهترین عوامل و تجهیزات ساخته شده است. سینمای کوتاه در ایران را، سینمای جوان می‌دانند و چندان به آن پرداخته نمی‌شود، همچنین امکانات خاصی در اختیار آن نیست؛ به همین دلیل تولید آثار باکیفیت در این حوزه قابل توجه نیست. عوامل تولید جزو بهترین‌های سینما هستند و کنار هم جمع کردن آنها برای این پروژه کار راحتی نیست و بیشتر به واسطه دوستی که در بین ما جریان داشت، با ما همکاری کردند.

دیگر عوامل تولید این فیلم عبارتند از نویسنده: مهناز وحدتی، تهیه کننده: امیر معقولی، مشاور تهیه کننده: مهدی عباسی، مدیرفیلمبرداری امیر معقولی، مدیر صدابرداری: سیروس عابدینی، طراح صحنه و لباس: مریم محمدپور، گریم: کاترین کاتبی، منشی صحنه: نوشین صفری، تدوین: فرشاد خدایی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: تهمینه مقدم، مجریان طرح: احسان جباری و محمد کاظمی.

معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری:

می‌توانیم در پارک‌های بانوان کنسرت برگزار کنیم

زهرا بهروز آذر با حضور در یک کنسرت بانوان، به سوالات خبرنگاران درباره مسائل زنان در موسیقی پاسخ داد.

بهروز آذر، معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری در ابتدا در پاسخ به سوال ایسنا، مبنی براینکه حضور او در کنسرت بانوان چه پیامی به همراه دارد، گفت: باور ما این است که اگر قرار است به قله‌هایی که در مسیر رشد و توسعه ایران ترسیم شده است، برسیم، به دو بال نیاز داریم؛ بال زنان و بال مردان. این دو بال در همه عرصه‌ها حضور دارند. همانطور که در عرصه‌های اقتصادی و اجتماعی حضور زنان در کنار مردان موثر است، هنر هم از این قاعده مستثنا نیست و زنان هنرمند ما جایگاهی ویژه‌ای دارند.

او همچنین در پاسخ به دیگر سوال ایسنا مبنی بر اینکه چگونه می‌توان حضور زنان در موسیقی را پررنگ‌تر کرد، گفت: یکی از دلایلی که نمی‌توانیم حضور بانوان در عرصه موسیقی را پررنگ ببینیم، نداشتن علاقه یا فعال نبودن هنرمندان زن نیست. در ایران سرمایه‌های بسیار ارزشمند و زنان بسیار هنرمندی داریم، ولی چون حوزه موسیقی بانوان کمتر مورد توجه قرار گرفته، زیرساخت‌های لازم تامین نشده است. امیدواریم بتوانیم با سیاست‌هایی که تدوین شده است و با اجرای کامل سند موسیقی، شاهد حضور پررنگ آنها باشیم. بهروز آذر همچنین درباره تسهیل گری و اجرای سیاست‌های دولت در حوزه علاقه دختران جوان به موسیقی‌های جدید همچون کی‌پاپ توضیح داد: زنان ما نشان داده‌اند که بسیار با ظرفیت هستند، حافظ هنر ایران هستند و از این هنر سینه به سینه حراست و نگهداری می‌کنند. همچنین مراقب هستند که این هنر به هیچ آلایندگی آلوده نشود و بکر، خالص و منحصر به فرد باقی بماند. مهم این است که بتوانیم برای هنر زنان ایران فضای امن و مطمئنی را فراهم کنیم تا بتوانند بهترین نسخه خود را ارائه دهند که هم برای خود آنها و هم مخاطبین آنها جذاب است. قطعا زمانی که مخاطب موسیقی منحصر به فرد ایرانی را بشنود، آن را دنبال خواهد کرد.

معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری درباره بحث تسهیل گری در مشکلات زنان موزیسین به ویژه در بحث امرار معاش و اینکه نمی‌توانند همچون مردان در این عرصه کار کنند، توضیح داد: در حال حاضر حتی مردان هم از طریق انتشار آهنگ درآمد خاصی ندارند و درآمد آنها بیشتر از راه برگزاری کنسرت است. البته در موسیقی بانوان محدودیت‌های بسیاری وجود دارد که باید رفع شوند، اما در زمینه درآمد آنها راه‌های بسیاری وجود دارد. به عنوان مثال در شهر تهران پارک‌های بانوان بسیار بزرگی داریم که می‌توان در آنها کنسرت برگزار کرد.

او ادامه داد: امیدواریم بتوانیم در مذاکرات با شهرداری، فضاهای جدیدی را شناسایی کنیم و در اختیار این هنرمندان بگذاریم تا برای آنها صرفه اقتصادی داشته باشد. درحقیقت طی صحبتی که با برخی از زنان هنرمند داشته‌ام، سالنی که در آن کنسرت برگزار می‌کنند باید حداقل ۸۰۰ صندلی داشته باشه تا صرفه اقتصادی داشته باشد، وگرنه سالن‌های کوچکتری با زیرساخت‌های مناسب داریم که می‌توانند در آنها کنسرت برگزار کنند.

نمایشگاه قرآن کریم از ۱۵ اسفند ماه امسال آغاز می‌شود

نمایشگاه قرآن امسال از تاریخ ۴ تا ۱۵ ماه رمضان همزمان با ۱۵ اسفند ماه به مدت ۱۲ روز در مصلای بزرگ امام خمینی (ره) تهران برگزار می‌شود.

نمایشگاه قرآن امسال با مشارکت بخش مردمی و دستگاه‌های حاکمیتی در ۲۱ بخش مختلف، در مکان مصلای بزرگ امام خمینی (ره) از تاریخ ۴ تا ۱۵ ماه رمضان همزمان با ۱۵ اسفند ماه به مدت ۱۲ روز برگزار خواهد شد.

علاوه بر موضوعات سنوات گذشته، پیش بینی شده است امسال به موضوعاتی مانند «قرآن و مقاومت»، «سلامت معنوی و مقاوم‌سازی فرهنگی» و «دیپلماسی قرآنی» به طور ویژه پرداخته می‌شود.با توجه به فرصت کوتاه باقی‌مانده تا آغاز ماه رمضان، تمامی تدابیر لازم برای برگزاری هرچه بهتر این نمایشگاه در نظر گرفته شده است که اطلاع رسانی خواهد.

سی‌ودومین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در نیمه اول ماه مبارک رمضان، با شعار «قرآن؛ راه زندگی» برگزار می‌شود.

گفتنی است ششمین نمایشگاه پوشاک هدی (بخش عفاف و حجاب نمایشگاه قرآن) هم از ۱۴ تا ۲۴ اسفند مصادف با سوم تا سیزدهم ماه مبارک رمضان در رواق شرقی مصلی امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.

این نمایشگاه در مصلای بزرگ امام خمینی (ره) تهران میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. منبع: مهر

مجموعه «درنگ» با ساختاری ترکیبی در شبکه نسیم

مجموعه «درنگ» با ساختاری ترکیبی، نمایشی در قالب طنز تولید شده و در فضایی خبری، به مسائل روز سیاسی و اجتماعی ایران و جهان می‌پردازد.«درنگ»، برنامه جدید شبکه نسیم به تهیه کنندگی محمد تاجیک و اجرای محسن افشانی و کارگردانی امیر پورضرغام روزهای یکشنبه و سه شنبه ساعت۱۴:۳۰ از شبکه نسیم در حال پخش است.مجموعه «درنگ» با ساختاری ترکیبی، نمایشی در قالب طنز تولید شده و در فضایی خبری، به مسائل روز سیاسی و اجتماعی ایران و جهان می‌پردازد.

رضا فرخی سردبیر برنامه با اشاره به استفاده از هوش مصنوعی در تولید قسمت‌های برنامه گفت: نماهنگ، کاریکاتور و معرفی چهره روز از قسمت‌های برنامه است.

وی افزود: با توجه به این که در هر برنامه اخرین خبرهای در حوزه بین الملل مورد بررسی قرار می‌گیرد، شخصیت تاثیرگذار در آن رابطه به صورت تلفنی در گفتگوی طنزی با مجری برنامه روی خط می‌آید.

گفتنی است در کنار مجری، سالار کریم خانی در نقش ذی نفوذ حضور دارد و فضای برنامه را شادتر می‌کند.

«درنگ» در ۶۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای بر روی آنتن نسیم خواهد رفت.

ساخت سریال «انگل» به کجا رسید؟

هو کارگردان برنده اسکار کره‌ای از آغاز مراحل نگارش فیلمنامه سریال «انگل» خبر داد.

به گزارش ایسنا، بونگ جون-هو در مصاحبه‌ای جدید با ددلاین اعلام کرد نویسندگان در حال نگارش فیلمنامه سریالی آمریکایی بر اساس فیلم برنده اسکار «انگل» هستند. در این پروژه، بونگ جون-هو با آدام مک‌کی کارگردان فیلم‌های «رکود بزرگ» و «معاون» همکاری می‌کند و هر دو تهیه‌کنندگان اجرایی این سریال هستند. این سریال قرار است بازسازی انگلیسی فیلم برنده اسکار باشد، اما با داستان‌ها و شخصیت‌های بیشتری.

برادران وارنر برای به دست آوردن حقوق سریال تلویزیونی «انگل» رقابت دشواری داشت از جمله نتفلیکس که تلاش زیادی برای به دست آوردن ساخت این سریال داشت اما در نهایت با اختلاف چند میلیون دلار شکست خورد.بونگ جون-هو در ژانویه سال ۲۰۲۰ اعلام کرد، قصد دارد سریال «انگل» را بسازد؛ چراکه ایده‌های بسیاری در ذهن داشته که نمی‌توانست در نسخه دو ساعته فیلم سینمایی «انگل» بگنجاند.فیلم «اَنگَل» اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۹ تجربه کرد، جایی که موفق به کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم شد. این فیلم در جوایز اسکار علاوه بر کسب جایزه بهترین فیلم بین‌المللی، جوایز شاخه‌های بهترین فیلم، کارگردانی و فیلمنامه اصلی را هم به خود اختصاص داد.

داستان این فیلم سینمایی درباره خانواده فقیر کیم است که نفر به نفر به درون خانواده ثروتمند پارک نفوذ می‌کنند. در این فیلم که به موضوع اختلاف طبقاتی در کشور کره‌جنوبی می‌پردازد، سونگ کان هو، لی سان کیون، چو یو ژئونگ و چوی وو شیک بازیگران اصلی بودند.