

## ثواب افطاری دادن در ماه مبارک رمضان

در دعای روز هشتم ماه مبارک رمضان آمده است: «خدايا در ماه رمضان مهرورزی نسبت به یتیمان را روزی‌ام گردان چرا که رحم کردن به یتیم با خلوص نیت قلب را جلا می‌دهد. خدايا روزی کن که من اطعام طعام کنم و افطاری دهم، اطعام طعام مخصوصاً به فقرا و مستحقان از کارهای بسیار نیکو است.»

بسم ا.. الرحمن الرحيم
«اللهم ارزقنی فیه رحمة الایّام و اطعام الطعام و افشاء السلام و صحبة الکرام بطولک یا ملجأ الّآملین»

«خدايا در این ماه، مهرورزی به یتیم، و خوردن طعام، و آشکار کردن سلام و همنشینی با اهل کرامت را نصیبم فرما، به عطایت ای پناهگاه آرزومندان.
»
به گزارش ایسنا، آیت... مجتهدی تهرانی در شرح «اللهم ارزقنی فیه رحمة الایّام» می‌گوید: خدايا در ماه رمضان مهرورزی نسبت به یتیمان را روزی‌ام گردان. اگر قلب ما زنگ بزند، از چه دوايي می‌توان برای رفع آن استفاده کرد.

# ماندگار مثل نام مولا (ع)

#### زنان بیشتر کتاب می‌خوانند یا مردان؟



بر اساس یک نظرسنجی جدید، ۴۰ درصد از بریتانیایی‌ها در یک سال گذشته هیچ کتابی نخوانده‌اند و عادت مطالعه در بریتانیا تحت تأثیر جنسیت، طبقه اجتماعی و گرایش‌های سیاسی قرار دارد. به گزارش ایسنا، براساس نظرسنجی جدیدی که توسط کمپانی تحقیقات بازار «YouGov» انجام شده است، ۴۰ درصد از بریتانیایی‌ها در یک سال گذشته هیچ کتابی نخوانده یا به کتاب صوتی گوش ن داده‌اند.

این نظرسنجی نشان داد که میانگین تعداد کتاب‌هایی که یک بزرگسال بریتانیایی در ۱۲ ماه گذشته خوانده یا به آن‌ها گوش داده، سه کتاب است.

همچنین به نظر می‌رسد زنان بیشتر از مردان کتاب می‌خوانند، به طوری که ۶۶ درصد از زنان حداقل یک کتاب در سال گذشته خوانده‌اند، در حالی که این رقم برای مردان ۵۳ درصد است. شکاف سیاسی نیز در این زمینه مشاهده می‌شود: در حالی که ۷۲ درصد از رأی‌دهندگان موافق باقی‌ماندن در اتحادیه اروپا گفته‌اند که در ۱۲ ماه گذشته کتابی خوانده‌اند، تنها ۵۴ درصد از رأی‌دهندگان موافق خروج از اتحادیه اروپا همین موضوع را گزارش کرده‌اند. رأی‌دهندگان حزب کارگر بیشتر از سایرین در سال گذشته کتاب خوانده‌اند (۷۰ درصد) در مقایسه با رأی‌دهندگان حزب لیبرال دموکرات (۶۴ درصد)، محافظه‌کار (۶۳ درصد) و رقم (۵۱ درصد).

شکاف طبقاتی نیز در این نظرسنجی دیده می‌شود، به طوری که ۶۶ درصد از پاسخ‌دهندگان در خانواده‌های طبقه متوسط گزارش داده‌اند که اخیراً کتابی خوانده‌اند، در حالی که این رقم برای خانواده‌های طبقه کارگر ۵۲ درصد است. بر اساس این نظرسنجی افراد مسن تر بیشتر تمایل به مطالعه دارند، به طوری که ۶۵درصد از افراد ۶۵سال و بالاتر گفته‌اند که در سال گذشته کتابی خوانده‌اند، در مقایسه با ۵۳ درصد از افراد ۱۸ تا ۲۴ ساله.

به گزارش گاردین، این نظرسنجی که در پایان ژانویه انجام شده، از ۱۲۱۱ بزرگسال بریتانیایی دربارهٔ عادت مطالعه‌شان در ۱۲ ماه گذشته پرسش کرده است.

۲۲ درصد از بریتانیایی‌ها گفته‌اند که در این مدت بین یک تا پنج کتاب خوانده یا به آن گوش داده‌اند، در حالی که ۴ درصد گزارش داده‌اند که بیش از ۵۰ کتاب خوانده‌اند.

این نظرسنجی همچنین نشان داد که اکثر بریتانیایی‌ها (۵۳ درصد) گوش دادن به کتاب صوتی را معادل خواندن همان کتاب نمی‌دانند. تنها ۲۹ درصد گفته‌اند که عمدتاً کتاب‌های چاپی صوتی را همانند خواندن کتاب می‌دانند، در حالی که ۱۸ درصد پاسخ داده‌اند که «نمی‌دانند».

در مورد کتاب‌های فیزیکی، بیش از نیمی از پاسخ‌دهندگان کتاب‌های جلد نرم (۵۲ درصد) و ۲۲ درصد نیز کتاب‌هایی با جلد سخت را ترجیح می‌دهند. کتاب‌های فیزیکی همچنان گزینه اصلی خوانندگان هستند، به طوری که ۶۱ درصد از کسانی که در سال گذشته کتابی خوانده‌اند، گفته‌اند که عمدتاً کتاب‌های چاپی می‌خوانند. با این حال، بسیاری اکنون کتاب‌های الکترونیکی (۲۴درصد) یا کتاب‌های صوتی (۱۴ درصد) را ترجیح می‌دهند. محبوب‌ترین زمان‌ها برای مطالعه، قبل از خواب، در اوقات فراغت روزانه و در تعطیلات است.

نیمی از بریتانیایی‌ها در سال گذشته یک کتاب جدید خریداری کرده‌اند، در حالی که ۴۰ درصد کتاب‌های دست‌دوم خریده‌اند، ۲۸ درصد از خانواده و دوستان قرض گرفته‌اند و ۱۹ درصد از کتابخانه کتاب امانت گرفته‌اند.

این نظرسنجی نشان داد که بیش از هشت نفر از هر ده نفر (۸۳درصد) حداقل یک کتاب فیزیکی در اختیار دارند، در حالی که یک‌چهارم (۲۴ درصد) گفته‌اند که بیش از ۱۰۰ کتاب فیزیکی دارند. نزدیک به نیمی (۴۵ درصد) از کسانی که کتاب فیزیکی دارند، گفته‌اند که کتاب‌های خود را سازماندهی نمی‌کنند، در حالی که دیگران آن‌ها را بر اساس اندازه (۱۹ درصد)، ژانر (۱۲ درصد)، حروف الفبا براساس نام نویسنده (۱۱درصد) خوانده‌شدن یا نشدن (۱۰ درصد)، رنگ (۴درصد) و حروف الفبا بر اساس عنوان (۲ درصد) سازماندهی می‌کنند.

پاسخ‌دهندگان بیشتر به سمت آثار داستانی تمایل داشتند، به طوری که ۵۵ درصد از کسانی که حداقل گاهی اوقات کتاب می‌خوانند، داستان را ترجیح می‌دهند، در مقایسه با ۱۹ درصد که کتاب‌های غیرداستانی می‌خوانند. ۲۳ درصد گفته‌اند که ترکیبی از کتاب‌های داستانی و غیرداستانی می‌خوانند. در حالی که ۶۳درصد از خوانندگان زن گفته‌اند که بیشتر با فقط داستان می‌خوانند، تنها ۴۶ درصد از خوانندگان مرد همین نظر را داشته‌اند.

#### سریال «نژاد دلیر» در شبکه تهران

سریال «نژاد دلیر» با گویندگی ۲۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. باشگاه خبرنگاران جون – سریال «نژاد دلیر» با گویندگی ۲۵نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد.

این سریال در گونه درام ساخت کشور چین در سال ۲۰۲۳ است که قرار است از شبکه تهران سیما پخش شود.

مدیر دوبله این سریال امیر حکیمی و صدبلر دلر آن بهزاد توکلی است. شیلآ آژیر، بابک لشکبوس، ارغوان افراسیاب، دانیال الیاسی محمد بهاریان، علی بیگ محمدی، مریم جلینی، ارسلان جولایی محمدرضا حسینیان، مونا خجسته، حسین سرآبادلی، ابوالفضل شاه بهرامی، فاطمه شعثعانی، خشابار مششیرگران، سحر صحامیان، بهروز علی محمدی، بویا فهیمی، نرگس فولادوند نسرين کوچک خانی، علی منانی، اسفندیار مهرتاش، علی همت مومینود، نیما نکویی فرد، حسین نورعلی و امیر حکیمی این اثر را دوبله کرده‌اند.

در این سریال خواهیم دید: ژوئیان و ژلنگ دو دوست هستند که تلاش می‌کنند از میان گروه‌های شورشی عبور کنند تا مقداری طلا را به شرق چین و مقر حزب برسانند.



برای ابتکار باید سحرها قرآن بخوانید تا قلبتان را جلا بدهید. همچنین جان انسان را استغفار سحر جلا می‌دهد و می‌توان با یتیم‌نوازی قلب را جلا داد. وی تأکید می‌کند: شخص ثروتمند تنها با دست کشیدن بر سر یتیم قلبش جلا پیدا نمی‌کند و باید یتیمان را از نظر مادی تأمین کند و مشکلات مالی آنها را برطرف کند. پس یادتان باشد که رحم کردن به یتیم با خلوص نیت قلب را جلا می‌دهد.



کرده‌ایم:
**هویت تاریخی و داستانی**
ریشه تاریخی: قطام بنت شجنه (با قطام بنت عدی) دربرخی روایات تاریخی به‌عنوان زنی از قبیله یتیم‌الرباب (از شاخه‌های خولرج) ذکر شده که با ابن ملجم مرادی، قاتل حضرت علی (ع)، ارتباط داشته است. منابع تاریخی مانند «تاریخ طبری» و «الکامل فی التاریخ» این اثر به‌طور مختصر چندان روشن نیست.

به او اشاره کرده‌اند و گفته‌اند که او در ترغیب ابن ملجم به قتل حضرت علی (ع) نقش داشته است. با این‌حال اطلاعات تاریخی درباره او بسیار محدود است و جزئیات زندگی‌اش چندان روشن نیست.
بازآفرینی داستانی: میرباقری با الهام از این اشاره‌های تاریخی، شخصیتی پیچیده و چندلایه برای قطام خلق کرد و او را به یکی از محورهای دراماتیک سریال تبدیل نمود. در سریال، قطام زنی زیبا، باهوش، جاه‌طلب و انتقام‌جو است که گذشته‌ای عاشقانه با معاویه دارد و انگیزه‌های شخصی و سیاسی او را به سمت دسیسه علیه حضرت علی (ع) سوق می‌دهد.

**جزئیات تاریخی در مقابل تخیل**
واقعیت: درتاریخ، نام قطام به‌عنوان زنی که ابن‌ملجم را تحریک کرده آمده، اما جزئیات زندگی او مبهم است. برخی منابع می‌گویند او از خولرج بود و پس از جنگ نهروان، که در آن نزدیکانش کشته شدند، به انتقام متمایل شد.
تخیل میرباقری: رابطه عاشقانه با معاویه، جاه‌طلبی شخصی و دیالوگ‌های شاعرانه، همگی از خلاقیت میرباقری سرچشمه گرفته‌اند. او با این رویکرد، قطام را از یک شخصیت حاشیه‌ای به یکی از بازیگران اصلی داستان تبدیل کرد.

قطام در سریال امام علی (ع) شخصیتی است که با تلقیق واقعیت و تخیل، به یکی از نقاط قوت دراماتیک اثر تبدیل شده است. او زنی است که زیبایی، هوش و انگیزه‌های شخصی‌اش او را به اهرمی در برابر خلافت حضرت علی تبدیل می‌کند. بازی ویشکا آسایش، دیالوگ‌های شاعرانه میرباقری و نقش کلیدی این شخصیت در شهادت حضرت علی، او را به یکی از ماندگارترین چهره‌های تاریخ تلویزیون ایران بدل کرده‌است.

رابطه قطام با معاویه در سریال امام علی (ع) ساخته داوود میرباقری، یکی از جنبه‌های داستانی و خلاقانه این اثر است که به‌عنوان بخشی از پس‌زمینه شخصیت قطام و انگیزه‌های او طراحی شده است. این رابطه در منابع تاریخی به‌صراحت ذکر نشده و بیشتر از تخیل هنری میرباقری سرچشمه گرفته تا عمق دراماتیک به داستان اضافه کند.

**نگاهی به سوابق هنری و فعالیت‌های تلویزیونی داوود میرباقری**
داود میرباقری یکی از برجسته‌ترین کارگردانان و نویسندگان ایرانی است که در حوزه سینما، تلویزیون و تئاتر فعالیت داشته و به‌ویژه به خاطر ساخت سریال‌های تاریخی- مذهبی و آثار نمایشی با عمق فرهنگی شناخته می‌شود. در ادامه، تاریخچه هنری و فعالیت‌های او را بررسی کرده‌ایم:

**زندگی اولیه و شروع فعالیت هنری**
داوود میرباقری در ۱۳۳۷ در شاهرود متولد شد. او تحصیلات خود را در رشته مهندسی معدن در دانشگاه پلی‌تکنیک تهران آغاز کرد، اما به دلیل علاقه شدید به هنر، این رشته را رها کرد و وارد عرصه تئاتر و سینما شد. از همان جویی به نوشتن نمایشنامه و کارگردانی تئاتر علاقه نشان داد و این مسیر، پایه فعالیت‌های بعدی او را شکل داد.

**ورود به تلویزیون و شهرت با سریال‌های تاریخی**
میرباقری با ورود به تلویزیون، جایگاه خود را به‌عنوان یکی از بهترین سازندگان سریال‌های تاریخی تثبیت کرد. سبک او در این آثار، استفاده از دیالوگ‌های ادبی و شاعرانه، دکورهای عظیم، و روایت‌های چندلایه است که با دقت تاریخی و دراماتیک همراه شده است. منبع: روزنامه جام جم

این استاد برجسته اخلاق در شرح فراز «واطعام اطعام» می‌گوید: خدايا روزی کن که من اطعام طعام کنم و افطاری دهم، اطعام طعام مخصوصاً به فقرا و مستحقان از کارهای بسیار نیکو است.

وی ادامه در شرح «وافش آء السلام» اظهار می‌کند: خدايا روزی کن با صدای بلند سلام کنم. برخی عارشان می‌شود که اول سلام کنند، اما هستند برخی که در سلام کردن با صدای بلند پیش دستی می‌کنند. همچنین باید سلام را به درستی یعنی «سلام علیکم» جواب داد و از بیان عبارت‌های دیگر مثل «سلام از ماست» جلوگیری کنیم. همچنین سلام کردن مستحب و جواب سلام دادن واجب است.

آیت... مجتهدی در شرح فراز «وَصَحبةَ الکرام» تصریح می‌کند: خدايا توفیق بده در ماه رمضان با افراد کریم و عالم و دانا و متدین همنشین شوم. خدايا توفیق بده که با نیکان رفیق شوم. کاری کنید که رفیقان یک درجه از شما جلوتر باشد. یکی از رموز موفقیت من در زندگی اختیار کردن رفیق خوب بوده است.

این استاد بزرگ اخلاق در پایان در شرح فراز پایانی دعای روز هشتم می‌گوید: «بطولک» یعنی به حق انعامت چه قدر تو بر ما نعمت دادی به حق نعمت‌هایی که به ما دادی این دعاها را دربراره ما مستجاب کن، «یا ملجأ الّآملین» ای کسی که پناه آروم‌دانی.

#### تکرار حواشی «کلاه قرمزی»

#### برای «مهمانی»؟



دوستداران آقای مجری و عروسک‌های محبوب او در انتظار اعلام خبر پخش این اثر به سر می‌برند.
به گزارش ایسنا، در آستانه نوروز، حرف و حدیث‌هایی درباره احتمال پخش شدن یا نشدن فصل جدید برنامه «مهمانی» از شبکه نسیم شنیده می‌شود که طرفداران این اثر را مشغول کرده است. در آخرین روز بهمن‌ماه بود که ایرج طهماسب مجری و کارگردان برنامه «مهمانی» شبکه نسیم در صفحه شخصی‌اش درباره این پروژه نوشت: همکاران و دوستان! امسال مهمانی نداریم، به پروژه‌های دیگران بپردازید. ارادتندم. در حالی که مطابق اطلاع‌رسانی معاونت سیما، قرار است عنوان برپیننده‌ای مانند «پایتخت ۷»، «مردان آهنین»، «محفل»، «زندگی پس از زندگی» و «ایرانگرد» در نوروز ۱۴۰۴ روی آنتن دیده شوند، مجموعه نمایشی «مهمانی» نیز می‌توانست به عنوان یکی از گزینه‌های مخاطبان به جدول پخش شبکه نسیم برسد، اما بر اساس این اظهارنظر از سوی ایرج طهماسب، به نظر می‌رسد کار پخش این مجموعه گره خورده است.

این در حالی است که به نظر می‌رسید شاید این اظهارنظر چندان جدی نباشد و در نهایت فصل جدید این اثر ساخته و پخش شود.
کما این که در مواردی مشابه در سال‌های گذشته، مجموعه «کلاه قرمزی» بعد از اعلام اولیه مبنی بر حذف از جدول نمایش، تولید و پخش شده بود.

مثلا در زمستان ۹۱ در حالی که علی بخشی‌زاده مدیر وقت شبکه دو سیما، پخش «کلاه‌قرمزی» را در تعطیلات نوروزی ۹۲ قطعی دانسته بود، ولی حمید مدرسی تهیه‌کننده این اثر که برادر همسر ایرج طهماسب هم است اوایل اسفندماه همان سال، در این زمینه گفت: با توجه به مشکلات مالی و اداری، ساخت این پروژه متوقف شده و تقریباً منتهی است.

سال بعد نیز اتفاقات مشابهی رخ داد. در حالی که بخش‌های خبری رسانه ملی از قطعیت پخش این برنامه در نوروز ۹۳ خبر داده بودند، اوایل بهمن‌ماه ۹۲ ایرج طهماسب در یادداشتی این خبر را یک شایعه دانست و تأکید کرد هیچ جلسه‌ای برای این برنامه با هیچ مدیری از سازمان صداوسیما نداشته است. با این حال، حدود یک ماه بعد، خبر رسمی پخش این اثر از سوی خود طهماسب اعلام شد و نوروز ۹۳ نیز «کلاه‌قرمزی» به آنتن رسید.

پیگیران مجموعه «کلاه‌قرمزی» به خاطر دارن که شیخ به حوشی مذکور، در بعضی دیگر از سال‌های پخش این اثر نیز به وجود می‌آمد و با شدت و ضعف، طرفداران عروسک‌های محبوب این مجموعه را نگران می‌کرد؛ رخدادی که با تکرارهای چندباره، در اذهان عمومی شائبه‌هایی ایجاد می‌کند.

حالا هم که مسئله مورد بحث، مجموعه «مهمانی» است، در برخی رسانه‌ها گفته می‌شود همچنان مشکل اصلی به اختلاف مالی میان تلویزیون و سازندگان برمی‌گردد و ممکن است روند اتفاقات به سمتی پیش برود که در نهایت، تلویزیون یک بار دیگر میزبان این برنامه باشد؛ هرچند فعلاً بناس‌ت تا بازیخش گزیده قسمت‌های پیشین همراه با چند قسمت پخش نشده، در نوروز ۱۴۰۴ روی آنتن برود.

روابط عمومی شبکه نسیم به تازگی از تأمین منابع مالی برای ساخت این اثر خبر داده، هرچند تاخیر در تهیه منابع مالی را تأیید کرده است.
«مهمانی» که برای نخستین بار سال ۱۴۰۱ در دسترس کاربران پلتفرم نماوا قرار گرفت، سال ۱۴۰۱ به شکل مشترک از پلتفرم‌های فیلمو و نماوا پخش شد. این اثر پس از تغییر نام به «مهمانی» که با حضور عروسک‌های مجموعه «کلاه‌قرمزی» که در مالکیت سازمان صداوسیما قرار دارند، در سال ۱۴۰۳ روی آنتن شبکه نسیم رفت؛ هرچند خود «کلاه‌قرمزی» هیچ‌گاه در این اثر حاضر نشد.