

تلاش بی وقفه واحد دوبلاژ سیما برای نوروز ۱۴۰۴



گوینده واحد دوبلاژ سیما از فشار کاری روزهای نزدیک به نوروز ۱۴۰۴ و آثار جدید دوبله شده، گفت.
باشگاه خبرنگاران جوان: دانیال ایاسی، گوینده، دوبلور و مجری رسانه ملی گفت: من و تمام همکارانم در واحد دوبلاژ سیما هر روز از ساعت نه صبح مشغول دوبله آثار جدید و با کیفیت برای نوروز و ماه مبارک رمضان هستیم.

ورود ستاد امر به معروف و نهی از منکر به حوزه بازی های رایانه‌ای



حجت‌الاسلام طاهری آکردی از ساخت یک بازی رایانه‌ای در حوزه امر به معروف و نهی از منکر خبر داد و گفت: یک بازی با موضوع سبک زندگی و امر به معروف و نهی از منکر طراحی کردیم که هر کودکی در آن می‌تواند خانه و سبک زندگی آرمانی خود را بسازد.
به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام محمدحسین طاهری آکردی، رییس ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور، از بخش‌های مختلف سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم بازدید کرد.

وی در گفت‌وگو با ایسنا در مورد برنامه‌های این ستاد در حوزه آموزش امر به معروف و نهی از منکر با ابزارهای نوین گفت: ورود به عرصه‌های نوین اگر صورت نگیرد یقیناً باید به سمت تعطیلی برویم، ما در دو حوزه یعنی بازی‌های رایانه‌ای برای کودکان و نوجوانان و یک پاسخ به سوالات براساس هوش مصنوعی ورود کرده‌ایم.

وی ادامه داد: در بخش بازی کودکان و نوجوانان یک بازی با ۲۰۰ مرحله را شاهد خواهیم بود که برپایه یک خانه‌سازی است. در واقع علاقمندان قرار سبک زندگی خود را در این بازی برپایه علاقه‌های خود درست کنند. به این شکل که بازی‌کنندگان مفاهیم امر به معروف و نهی از منکر را در قالب بازی می‌آموزند و سپس با سکه‌هایی که دریافت می‌کنند می‌توانند یک سبک جدید از خانه مورد علاقه خود را طراحی کنند و نهایتاً خانه آرمانی خود را بسازند. طاهری آکردی یادآور شد: کلیات این بازی طراحی شده و تنها بخشی از کارهای گرافیکی آن باقی مانده که در مرحله نهایی است.

وی تصریح کرد: در بخش پاسخ به سوالات نیز شرایطی فراهم کردیم که پاسخ به سوالات عموم مردم با مفاهیم قرآن، نهج البلاغه، متون تفسیر و رساله‌ها و حتی قوانین کشور پاسخ داده شود. تلاش ما براین است که بتوانیم براساس هوش مصنوعی پاسخگوی سوالات مردم باشیم.
به گفته رییس ستاد امر به معروف و نهی از منکر کسی که در برنامه‌های ما ورود پیدا کند می‌تواند براساس مبانی اسلامی خودمان سوالاتش را مطرح و پاسخ آنها را دریافت کند.

طاهری آکردی در مورد سی‌ودومین نمایشگاه قرآن کریم نیز گفت: نمایشگاه قرآن یکی از ضروریات جامعه قرآنی ما است، خوشبختانه سال به سال ما شاهد نوآوری‌های جدیدی در عرصه‌های نوین حوزه قرآنی هستیم.

وی در پایان گفت: ما می‌توانیم با تقویت و حفظ میراث گذشته و استفاده از ابزارهای جدید به سمت ساخت یک جامعه تمدن‌ساز برویم که موردنظر رهبر معظم انقلاب است.

جایزه جشنواره زوم لهستان به مستند ایرانی رسید

مستند «حبیب...» به نویسندگی و کارگردانی عدنان زندی جایزه بهترین مستند بیست و هشتمین جشنواره زوم لهستان را به دست آورد.

باشگاه خبرنگاران جوان، «حبیب...» روایت زندگی خواننده فولکلور کردستان است که قبلاً در چند جشنواره حضور داشته است.

جشنواره زوم یکی از مهمترین جشنواره‌های مستقل فیلم اروپا است که در کشور لهستان برگزار می‌شود.
مستند «سقف سنگی» روایراتی یکی دیگر از آثاری بود که در این جشنواره به نمایندگی از سینمای ایران حضور داشت.
این جشنواره از ۱۴ تا ۱۹ اسفندماه برگزار شد و روز یکشنبه با معرفی برگزیدگان به پایان راه رسید.

عوامل مستند «حبیب...» عبارتند از تهیه‌کنندگان: سینا ایوبی و سیده گلناز حسینی، فیلمبردار: پرویز رستمی، تدوین: توفیق امانی، صداگذار: حسین قورچیان، دستیار کارگردان: فواد لطفی صدرلدار: مصعب عباسی، اصلاح رنگ: فرهاد سندنجدی، دستیار تصویر: ادیب پروین، پوستر: لنتکان ساعد پناه مشاور رسانه‌ای: علی کشاورزمنبع: مرکز گسترش سینمای مستند

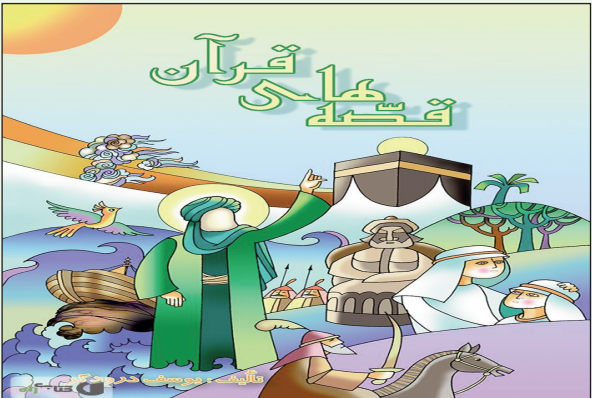
کتابی برای نمایش قصه‌های قرآنی

مهدی مظفری گفت: ما در سی و دومین دوره نمایشگاه قرآن کریم کتابی با ابعاد بزرگ تهیه کردیم و قصه‌های قرآنی را در دل این کتاب به نمایش درآوردیم.

مسئول غرفه یاس نبی اکرم در مصاحبه اختصاصی با خبرنگار خبرگزاری صداسیما افزود: ما در این غرفه تعدادی از قصه‌های قرآنی را انتخاب و برای کودکان و نوجوانان مناسب سازی می‌کنیم. در نهایت این قصه‌ها در قالب کتاب تئاتر دکور سازی شده و برای کودکان به نمایش درمی‌آید.

وی گفت: کتابی را در اندازه و قطع بزرگ انتخاب کردیم، شخصیت‌های داستان را به شکل عروسک‌های تئاتر درآوردیم تا بتوانیم قصه‌ها را در دل کتاب به صورت نمایش اجرا می‌کنیم. این اقدام سبب می‌شود تا کودکان و نوجوانان بهتر و راحت‌تر با قصه‌ها ارتباط بر قرار کنند.

مسئول غرفه یاس نبی افزود: هر روز شش قصه از پیامبران مختلف از جمله



حضرت موسی، نوح، عیسی، ابراهیم و. در این غرفه به نمایش درمی‌آید، اما تنها به قصه پیامبران اکتفا نکردیم و داستان‌هایی درباره صفت‌ها و سیرت‌های خوب

حمایت نمی‌شود و نمی‌تواند به شکل گسترده نمایش داشته باشد.

چرا سریال‌های ایرانی در سطح بین‌المللی پخش نمی‌شوند؟

سنگ بزرگ: **تحریم‌های ظالمانه**
نباید از تلاش‌ها در فضایی تازه ناامید شد اما با صراحت باید عنوان کرد که گشایش‌های سیاسی می‌تواند اولین و آخرین مفر برای نمایش بین‌المللی سریال‌های ایرانی باشد. البته حتی اگر کمپانی بزرگی چون «نتفلیکس» موانع سیاسی و آئین‌نامه‌ای در مسیر خرید تولیدات ایرانی نداشت، باز هم شکل فعلی سریال‌سازی، موردی نیست که این کمپانی بخواهد با آن وارد معامله شود. اساساً نتفلیکس به دو روش، سریال‌های خود را خریداری می‌کند، یا از ابتدا در جریان طرح و دلستان قرار گرفته و پیش از آغاز فیلمبرداری قرارداد سنگین خود را با صاحبان اثر نهایی می‌کند. یا زمانی‌که متوجه می‌شود یک اثر تا

مرحله‌ای از ساخت جلو رفته و آن‌زمان، راف کات ۳قسمت ابتدایی اثر را می‌بیند و سپس نظر خود را برای همکاری یا عدم‌همکاری با آن اثر اعلام می‌کند. حال آن‌که فرآیند سریال‌سازی در کشور ما به صورتی است که کمپانی‌ها از ابتدا، بر روی ساخت یک سریال نظارت دارند و طبیعی است که آن کمپانی‌ها، حداقل در زمان کنونی از آن ارتباط بهینه با «نتفلیکس» و دیگر کمپانی‌های بزرگ جهانی برخوردار نیستند که بخواهند تولیدات خود را به آنها بفروشند. بنابراین یک راه کم‌امید دیگری که در این زمینه وجود دارد، برقراری مسیرهای ارتباطی با کمپانی‌های بزرگ آمریکای شمالی است تا بتوانند با الگوریتیم آنها نسبت به دوبله زبان اقدام کرده و به این ترتیب، اثر را از زیر بوغ مخاطبان فارسی‌زبان خارج کنند. البته که در این مسیر، پنج تدرع تحریم وجود دارد و جرمیه‌های سنگین آمریکا که خود اهرم بازدارنده‌ای است که سبب می‌شود تا این ارتباط، به شکل چندان بهینه‌ای صورت نگیرد.

در طول چند سال اخیر، چند فیلم و سریال ایرانی نهایت تلاش خود را به عمل آوردند تا قراردادهایی را ولو با «نتفلیکس» منعقد کنند اما متأسفانه وجود تحریم‌های جهانی، آخرین در بسته‌ای بود که بر روی این تولیدات باز نشد و اجازه شکسته‌شدن این تابو را نداد.

هر چند که نباید از تلاش‌ها در فضایی تازه ناامید شد اما با صراحت باید عنوان کرد که گشایش‌های سیاسی می‌تواند اولین و آخرین مفر برای نمایش بین‌المللی سریال‌های ایرانی باشد. تولیداتی که از کیفیت خوبی برای مخاطب جهانی برخوردار هستند و تنها به دلیل تحریم‌های ظالمانه، اجازه دیدن شدن در پلتفرم‌های جهانی ندارند.

عروسک‌فروش میدان انقلاب که بازیگر مهران مدیری شد

مادر رضا عطاران شدم



کامنت‌های خوبی گرفتم. یک بازیگر خوب باید بتواند در تمامی ژانرها بازی و آنها را به درستی اجرا کنند. من هم علاوه بر کمندی، در ژانرهای دیگری چون درام و تاریخی هم بازی کردم.

مادر رضا عطاران شدم

او درباره همکاری شدنش با رضا عطاران در «قیف» که نقش ساتی (مادر رضا عطاران) را داشتن اظهار دلشت، موقعی که قرارداد بستم قرار بود بازی‌ام با آقای عطاران و خانم کاتبون ریاحی باشد که با توجه به تغییرات در متن آثار عطاران در پروژه باقی ماند و چون می‌دانستم کار خوبی است افتخار بازی با آقای عطاران و محمود نظر علیان را در این کار داشتم. این بازیگر سینما و تلویزیون یادآوری کرد: در ابتدا قرار بود «قیف» سریال نمایش خانگی باشد اما سینمایی و در پی این تصمیم نقش من هم در کار کمتر شد.

فرهنگ و هنر

قرآنی مثل راست گفتن، کمک به پدر مادر و... را هم به اجرا درآوردیم. مهدی مظفری گفت: اکثر کودکان و نوجوانان با خانواده‌هایشان در این غرفه حضور دارند. یعنی قصه‌ها گاهی اوقات برای والدین هم جذاب به نظر می‌رسد. وی افزود: سعی کردیم از افراد آموزش دیده و توانمند برای قصه‌گویی استفاده کنیم تا با لحن، حرکات و تن صدای مناسب باعث جذب کودکان به قصه شوند. مسئول غرفه یاس نبی اکرم گفت: علاوه بر این قصه‌گویی با زبان اشاره برای کودکان ناشنوا را داریم که دراین غرفه به صورت روازنه اجرا می‌شود.

غرفه یاس نبی اکرم (کتاب تئاتر) در ایام نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم میزبان کودکان و نوجوانان است. این غرفه در شبستان اصلی مصلی عمود ۱۲۰ برپاست.

بخش فروش مجازی کتاب سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم نیز با حضور ۲۲۱ ناشر در book.icfi.ir میزبان علاقه‌مندان از سراسر کشور است.

نمایشگاه سی و دوم تا ۲۶ اسفند پذیرای علاقه‌مندان است.

فعالیت ۲۲۱ ناشر در بخش فروش مجازی نمایشگاه قرآن



بخش فروش مجازی کتاب سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با حضور ۲۲۱ ناشر، میزبان علاقه‌مندان از سراسر کشور است.
باشگاه خبرنگاران جوان بخش فروش مجازی کتاب سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با حضور ۲۲۱ ناشر و ۱۴ هزار و ۲۸۲ عنوان مشتمل بر یک میلیون و ۸۳۱هزار و ۵۴۲ جلد کتاب در book.icfi.ir قابل دسترسی است.

عموم بازدیدکنندگان از سراسر کشور می‌توانند با حضور در این سامانه، ضمن تهیه منابع خود با ۲۰ درصد تخفیف از تسهیلات حمایتی پستی نیز بهره‌مند شوند. سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن، از ۱۶ اسفند با شعار «قرآن، راه زندگی» در مصلای امام تهران آغاز شد و تا یکشنبه ۲۶ اسفند هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۳ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۲۳ میزبان مردم است.

نمایشگاه امسال در یک فضای ۲۰هزار متری برپا شده که نسبت به سال‌های گذشته کوچکتر است ولی ۳۷ بخش محتوایی دارد و ۱۵ نهاد حمایتی و ۴۰ موسسه مردمی در نمایشگاه حضور دارند. همچنین ۱۲۰ ناشر حوزه دین به عرضه چهار هزار و ۳۰۰ کتاب می‌پردازند.

غرفه‌های انتخاب مقدسه، بخش کربلای کاظم ساروقی موسسه تنظیم و نشر آثار حضرت امام خمینی (ره)، بخش زندگی با آیه‌ها، بخش قرآن و مقاومت، بخش پوشش عفاف و حجاب با عنوان لباس عقیقانه، بخش کودک و نوجوان، بخش مسجد و پایگاه مردم، بخش حوزوی و هوش مصنوعی از بخش‌های نمایشگاه امسال است.

در بخش بین‌الملل نیز ۱۵ کشور اعلام آمادگی کرده‌اند و میهمانان ویژه‌ای نیز حضور پیدا می‌کنند. بیش از ۵۸ نشست تخصصی و ۲۶ محفل قرآنی نیز برای نمایشگاه امسال پیش‌بینی شده و مراسم تکریم از خادمان قرآنی در روزهای پایانی نمایشگاه با حضور ریاست محترم جمهوری برگزار خواهد شد. منبع: خانه کتاب و ادبیات ایران

سال نوی شبکه نسیم با کامران نجف‌زاده

ویژه برنامه نوروزی شبکه نسیم با عنوان «نسیم ۴۰۴» با میزبانی کامران نجف‌زاده شب‌های عید راهی تلویزیون می‌شود. باشگاه خبرنگاران جوان، ویژه برنامه «نسیم ۴۰۴» با اجرای کامران نجف‌زاده و با حضور مهمانانی ویژه، نوروز ۱۴۰۴ راهی آنتن شبکه نسیم می‌شود. هم‌زمان با رونمایی از اولین تیزر رسمی «نسیم ۴۰۴»، این ویژه برنامه به کارگردانی عباس اختری و تهیه‌کنندگی کامران شه‌ریوری در ۱۴ شب به مناسبت آغاز سال جدید در قالب یک تاک شوی تلویزیونی و متفاوت حوالی ساعت ۱۰ شب روی آنتن می‌رود.همچنین این برنامه با میزبانی از مهمانان حوزه‌های فرهنگی، هنری و ورزشی که سال‌ها در تلویزیون حاضر نشده بودند تلاش دارد فضایی نوستالژیک از حال و هوای نوروزی را در مخاطبان به وجود آورد.

اجرای نمایش «یک‌دوم» به نفع آزادی زندانیان در اهواز



گروه نمایش «یک دوم» در یک اقدام خیرخواهانه و خدپسندانه عواید فروش دو سانس اجرای خود را به آژانس‌سازی زندانیان جرایم غیرعمد در اهواز اختصاص داد. به گزارش ایسنا، نمایش «یک دوم» تا ۲۰ اسفند ۱۴۰۳ در پلاتو استاد لاریان تالار آفتاب اهواز به روی صحنه رفت و اسماعیل سخایی، مرجان کلانتریان، رضا چهرآزری، مهدی ربانی، عاطفه کلاه‌کج، امید خسروی، نیایش مرثیه‌زاده و نگار صاحبی‌نژاد به عنوان بازیگر در این ایفای نقش می‌کنند.